

Página/12

el país a diario

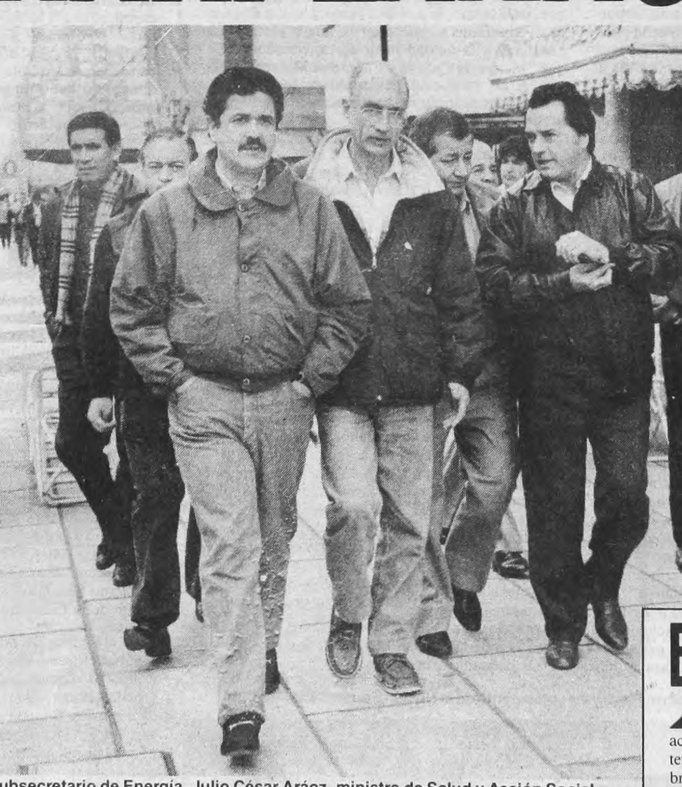
Buenos Aires, domingo 27 de mayo de 1990

Año 4 - Nº 918 - Precio de este ejemplar: ₳ 3400 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 1200

Todas las corrientes justicialistas reunidas en Mar del Plata respaldarán explícitamente la política oficial

LOS MARPLANAUTAS

✔ Menem dijo que no asistirá al cierre de la cumbre pero una delegación intenta convencerlo Página/2/3



Alejandro Elías

Subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, asesor presidencial, Rubén Cardozo y titular del ANSSAL, Luis Barrionuevo, de paseo.

Peligra la venta de ENTel

EL JUEGO DEL TELEFONO LOCO

Página/4

ENTRETELONES

En el lobby del hotel Hermitage Rubén Cardozo se animaba a aceptar cualquier apuesta sobre la asistencia del presidente Menem a la cumbre peronista de Mar del Plata. "Cómo no va a venir si acá estamos todos los amigos".

Pero pasaron las horas y la esperada noticia no se confirmaba. Poco antes de la cena, un asesor lo interrumpió con la mala nueva: "Me parece que las cosas se complican... Carlos tiene un problemita con la tele".

Cardozo lo miró intrigado. El asesor nunca había estado demasiado informado en lo que a Menem se refiere, pero la explicación resultó sencilla. Una llamada a su novia en Buenos Aires le había revelado la novedad. Toda la tarde, Canal 9 se vanaglorió de su hallazgo: el lunes a las 21 Susana Giménez recibirá a Zulema Yoma y su hija Zulema Eva para conversar de los entretelones de la pareja presidencial.

Mientras tratan de convencer a Carlos Menem para que presida el cierre de la cumbre marplatense, aunque Alberto Kohan aseguró que no lo hará, todas las corrientes peronistas presentes en la reunión dan los toques finales al documento de apoyo a la gestión del Gobierno y a la reforma constitucional.

Documento de apoyo

LA PLAYA DE

(Por Gabriela Cerruti, desde Mar del Plata) **Las disquisiciones teórico-ideológicas dejaron lugar a las mucho menos conflictivas definiciones políticas y los voluminosos documentos que llegaron hasta aquí se transformaron en una declaración de principios de tres carillas en las que la "cumbre" peronista ratificó su apoyo a la gestión del gobierno nacional, enmarcó a las privatizaciones como un "instrumento" de la reforma del Estado y no "un fin en sí mismo", y convocó a quienes no concurrieron a sumarse al debate "corrigiendo, ampliando o mejorando" el texto. El ámbito de la discusión del "Peronismo del siglo XXI" fue trasladado al congreso nacional partidario que deberá reunirse en menos de noventa días, y tanto Carlos Menem como Antonio Cafiero consiguieron su objetivo fundamental: el apoyo a la reforma de la Constitución nacional y provincial que posibilitará en los dos casos la reelección como presidente y gobernador, respectivamente.**

El debate se extendió durante todo el día a través de la reunión de catorce comisiones que analizaron tema por tema las políticas del Gobierno y su compatibilización con la plataforma partidaria. Pero las conclusiones estuvieron a cargo de unos pocos: el grupo Aspen, por un lado, el cafierismo, los gobernadores y los máximos representantes de los menemistas celeste y rojo punzó delinearon los puntos centrales del documento que será difundido hoy. Con o sin la presencia "bendecidora" del presidente Menem, todo concluirá al mediodía tras un acto que finalmente se realizará en el boulevard marítimo luego de que los organizadores estimaron que se desbordó la capacidad prevista por el Superdomo. Según esos cálculos, más de doce mil dirigentes - militantes llegaron a Mar del Plata a participar de la cumbre, y el acto tendrá entonces el mismo escenario que el que en febrero del año pasado constituyó casi el inicio de la campaña electoral del Frente Justicialista de Unidad Popular.

Los puntos centrales del documento final fueron sintetizados durante una conferencia de prensa dada por los gobernadores provinciales presentes y la tardanza en la difusión del texto —prevista en principio para la tarde de ayer— se debió, explicaron, sólo a la lentitud de los escribas. "No hubo ningún punto conflictivo", dijo Cafiero y la explicación parecía creíble ya que, en realidad, no hubo ninguna discusión profunda sobre la situación del peronismo y el Gobierno. Los extensos documentos alcanzados por Moisés Ikonicoff, Cafiero, un grupo de diputados, o el grupo Aspen fueron girados sin analizar al congreso que deberá debatir puntualmente el plan de gobierno.

En esa síntesis, los elementos fundamentales fueron:

- este encuentro no significó la creación de una línea interna sino el inicio de un debate pendiente en el seno del peronismo.
- el saneamiento de la economía debe ser la antesala del crecimiento.
- la privatización es un instrumento de la reforma del Estado.
- la única democracia reconocida por el peronismo es la democracia transformadora, con la participación de las organizaciones intermedias y el rol protagónico de los partidos políticos.
- se advierte sobre las "fuerzas que quieren converger sobre el poder" desde afuera del sistema político tradicional.
- el documento es susceptible de ser corregido y complementado pero se ratifica que los puntos dados son los que se consideran en la "marcha y dirección correcta".
- de esta convocatoria sólo quedan afuera los que se autoexcluyan por decisión propia o por manifestaciones de conducta que demuestren que no participan de esta idea.

Con esta variante, se marcan nuevos límites. Por un lado, la preocupación fundamental expresada fue la de convocar al vicepresidente Eduardo Duhalde a sumarse y no convertir a la Liga Federal en un polo de poder interno que se oponga a las resoluciones adoptadas. Después se prevé la exclusión del ubaldinismo de la discusión y la manifestación más clara de esto fue el debate sobre los oradores en el acto de hoy. Algunos dirigentes se opusieron a que Andreoni fuese orador para no irritar la interna sindical. Otra variante analizada era la posibilidad de que Andreoni hablase "en representación" del movimiento obrero, pero que Cafiero en su discurso recalcase la necesidad de la unidad sindical.

El tema Saadi ni siquiera se conversó, pero sí se fijaron los límites que ellos denominan "por izquierda". Decidieron reclamar al tribunal de disciplina partidaria que analice las declaraciones aparecidas ayer sobre los resultados de la reunión preparatoria del encuentro del Grupo de los Ocho en Villa María que se concretó en Tucumán. Para ello, la moción presentada por un militante pidiendo la expulsión del presidente Menem del PJ corre por cuenta de quien estaba presidiendo el encuentro, el diputado Luis Brunati y, según Cafiero, es pasible de sanción disciplinaria. Sin embargo, la información que manejaban era sólo la aparecida en los diarios y por eso no definieron la cuestión.

Las expectativas generadas alrededor de la definición de lo que exultantemente se denominó el "peronismo del siglo XXI" se desinflaron rápidamente. La conclusión final es un apoyo a la política del Gobierno y a la reforma constitucional en la provincia de Buenos Aires —o sea al sí en el plebiscito del próximo 5 de agosto—, una convocatoria a que se reformen las constituciones de otras provincias y un aliento a impulsarla a nivel nacional. Y la preocupación central, las declaraciones de Duhalde en Lanús advirtiendo sobre la posibilidad de una fractura partidaria.

Ir o no ir: Menem deshoja la margarita

Una vez casi oficialmente, a través del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, y otra de entrecasa, a través de un llamado telefónico de su secretario privado, Miguel Angel Vico, el presidente Carlos Menem anunció que hoy no estará para el cierre del encuentro de Mar del Plata. Pero la última gestión estaba llevándose a cabo anoche, luego de la cena con el presidente de la República Popular China, a través de José Luis Manzano, Carlos Grosso y Eduardo Menem que viajaron a Buenos Aires para cumplir con la función de convencerlo.

Las explicaciones sobre su ausencia se derivaron a la cuestión personal: "Está muy cansado, muy desanimado" dicen refiriéndose a la evolución de su crisis matrimonial. Pero los esfuerzos no concluyeron teniendo en cuenta que la presencia de Menem en el balcón del Hotel Provincial, presidiendo el acto de clausura del encuentro marplatense, no sólo sería una bendición para los presentes sino también una convocatoria a los sectores que no participaron para que se sumen a las definiciones adoptadas.

Todo hacía prever que, finalmente, no llegaría a Mar del Plata más que un mensaje de solidaridad y adhesión. Pero, conociendo al Presidente —dicen sus funcionarios amigos— no puede darse la última palabra. De cualquier forma, cuando terminaban anoche las deliberaciones, para muchos ya estaba casi todo dicho, al margen de la presencia presidencial. "No es lo más importante, aunque sea muy bueno que venga. Porque no hay dudas que acá está su representación". Y puntualizan: el menemismo menemista encabezado por Eduardo Menem, Bauzá y los rojo punzó; los renovadores que ya dieron muestras cabales de su apoyo al Presidente como Manzano o Grosso y los cafieristas que rindieron examen de buena conducta.

Para Menem, Mar del Plata tiene su historia. Aquí llegó al salir de su prisión en Tandil durante la dictadura militar. En enero de 1988 lanzó su candidatura a la interna cuando los locales en el peronismo eran los renovadores, que coparon el encuentro de gobernadores, mientras Menem tuvo que conformarse con armar una carpa de Federalismo y Liberación que, para colmo, la policía levantó. Un año después llegó triunfante a proclamar la nueva plataforma partidaria y la unidad justicialista, cuando señaló que "Menem es Cafiero y Cafiero es Menem". Esta vez, si las cuestiones personales se lo permiten, vendrá para disfrutar del apoyo incondicional del establishment peronista.

Una cumbre con cuatro protagonistas

DUHALDE PRESENTO LA LIGA FEDERAL

Con severas críticas a la cumbre de dirigentes peronistas que sesiona en Mar del Plata (ver nota central), y ante un marco multitudinario, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde y el titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, lanzaron oficialmente la Liga Federal, flamante corriente interna del justicialismo que sus promotores insisten en circunscribir al ámbito bonaerense. "Lo de Mar del Plata puede favorecer una ruptura del partido y por eso no concurro", explicó Duhalde, luego de calificar como "actitud política poco inteligente" a ese encuentro costero. Todas las iras del vicepresidente y de Pierri se descargaron sobre la figura de Antonio Cafiero, gobernador bonaerense y titular del PJ. "Va a tener que explicarnos por qué asiste a una reunión en la que están excluidos importantes dirigentes del peronismo."

Para fundamentar esa calificación de "actitud política poco inteligente", Duhalde se remitió al almanaque: "En octubre —recordó— cuando alcanzamos un poco de estabilidad y comenzábamos a tener un respiro económico, nos crean el problema gremial (por la fractura de la CGT). Ahora, que otra vez la economía empieza a tranquilizarse surgen estos problemas que después tienen remezones en lo político y en lo legislativo". El vicepresidente aludía así al malestar que no ocultan algunos excluidos del cónclave en los pasillos parlamentarios y a la velada amenaza de rebelión en la bancada peronista, que podría desembocar en más de una dificultad para la sanción de las iniciativas del Poder Ejecutivo.

Pese a estos cuestionamientos públicos, tanto Duhalde como Pierri negaron que el acto que encabezaron ayer en Lanús signifique una contracara del encuentro de Mar del Plata. "Este es sólo un congreso de la tercera sección electoral bonaerense", definió Pierri, antes de admitir como hipótesis de máxima que la Liga Federal se extienda al resto de la provincia de Buenos Aires. Sin embargo no explicó por qué entonces el nombre de Liga Federal.

Los dos referentes abundaron en detalles numéricos para subrayar la importancia de la novísima línea interna. "Tenemos la adhesión de 7 diputados nacionales, 6 provinciales, 5 intendentes, 94 concejales y 208 consejeros justicialistas bonaerenses", dijo Pierri. "La tercera sección electoral concentra a 7 millones de habitantes y con sus 400 mil afiliados peronistas fue decisiva para que en el '88 Menem y yo ganáramos la candidatura presidencial", subrayó Duhalde, quien negó que exista un pacto para apoyar la reelección de Antonio Cafiero. "Queremos darle prolijidad a la provincia para enfrentar las elecciones de 1991 y consolidarla como base de sustentación del gobierno nacional", acotó el presidente de la Cámara baja.

En el interior del microestadio de Lanús, compartieron la tribuna con el diputado y sindicalista del caucho, Osvaldo Borda, con el subsecretario de Deportes, Fernando Galmarini y con el legislador Roberto Cruz. La nómina de intendentes incluyó a Hugo Toledo (Lomas de Zamora) José Villaverde (Almirante Brown) y Joaquín Arias (Morón), entre otros. Los militantes que colmaron el recinto y los varios miles que se agolparon en las afueras agitaban incesantemente banderas rojas y verdes, colores que de ahora en más identificarán a los "duhaldistas".

Con ese marco, Duhalde definió a Menem como "el mejor discípulo de Perón" y que el PJ "debe marginar a prepotentes y violentos, pero no puede olvidar a los miles y miles que llevaron a Menem a la primera magistratura".

Presidente de la Cámara de Diputados Alberto Pierri y vicepresidente de la Nación Eduardo Duhalde.



al Gobierno

MENEM

"Creemos que son declaraciones mal interpretadas y lamentamos la ausencia del vicepresidente en este encuentro al que habia sido especialmente invitado".

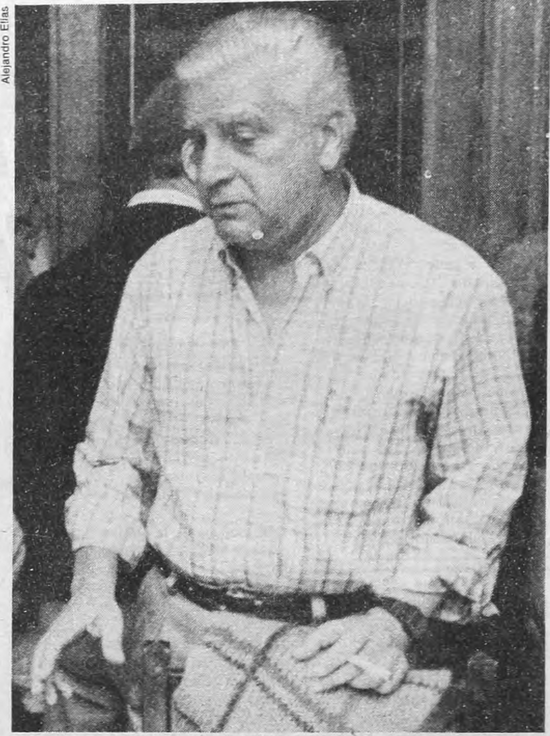
La conclusión fundamental que se llevan los organizadores es la cantidad de dirigentes y militantes reunidos y la sensación de que el debate recién comienza y no podrá plasmarse desde un documento hecho con anticipación como habían planificado. Pese a la presencia de casi todos los ministros peronistas —sólo faltó el del Interior, Julio Mera Figueroa—, sindicalistas, gobernadores, senadores, diputados y dirigentes distritales, la transformación del justicialismo en el partido oficialista tendrá que esperar hasta la reunión del congreso partidario. Mientras tanto, hoy, planean disfrutar del acto. En el mismo lugar pero con distinto marco que el que celebró la sanción de la plataforma partidaria que llevó al justicialismo al Gobierno.

Las orillas de enfrente

Los diputados justicialistas que fueron excluidos de la cumbre de Mar del Plata (ver nota central) formularon ayer declaraciones para dejar aclarado en qué vereda se ubican respecto del gobierno que encabeza el presidente Carlos Menem. Como se sabe, los organizadores del encuentro excluyeron deliberadamente al clan Saadi y a los Ocho.

En este marco, no causó sorpresa que representantes del Grupo de los Ocho y de la familia Saadi saltaran a la palestra para fijar su posición. El diputado Luis Brunatti, ex ministro de Gobierno de Antonio Cafiero, calificó de "improcedente" la posibilidad de ser sancionado disciplinariamente por haber pedido la expulsión de Menem del Partido Justicialista. "El presidente Menem se apartó de la doctrina peronista y le critico que desarrolle políticas ajenas a nuestra ideología", dijo Brunatti, uno de los ideólogos del Grupo de los Ocho.

"Los principales dueños de la vereda del presidente Menem se llaman Ramón Saadi y los peronistas catamarqueños", precisó ayer a Télam el diputado Angel Luque, conspicuo integrante del clan Saadi. Y agregó: "José Luis Manzano y Miguel Angel Toma son poco serios y están provocando la ruptura del bloque justicialista en la Cámara baja". Los diputados Manzano y Toma participaron activamente de la organización de la cumbre de Mar del Plata y fueron los dirigentes peronistas que más se resistieron a invitar al clan Saadi



Alejandro Elías

Presidente del Partido Justicialista Antonio Cafiero.

"No hubo ningún punto conflictivo."

"Mar del Plata puede llevar a la ruptura"

LOS NOMBRES DE LA TEMPORADA OTOÑAL

(*Por G. C.*) Hubo cuatro protagonistas. Tres en Mar del Plata y uno en Lanús. Más allá de las explicaciones formales y las declaraciones públicas, Antonio Cafiero, José Luis Manzano, Luis Barrionuevo y Eduardo Duhalde se convirtieron en los vértices —arbitrarios o legítimos— de la nueva conjunción de poder interno en el justicialismo que quedó plasmada este fin de semana. Por ganar o perder, por participar o excluirse, por organizar o acompañar réditos. Entre los cuatro, el menemismo logró su objetivo fundamental: mostrar un polo de poder que responde a la política del gobierno nacional y que reúne a la mayor parte de la dirigencia partidaria e institucional del país.

La "cumbre" marplatense significó en lo formal la reunión de las principales vertientes que conviven en el Gobierno (renovadores, celestes y rojo punzó menemistas y sindicalistas de la Mesa de Enlace), en un espacio común que pretenderá en el próximo congreso peronista plasmar las coincidencias programáticas logradas en una adecuación de la plataforma partidaria a las iniciativas del Gobierno. Fue, al fin de cuentas, el objetivo perseguido por el presidente Carlos Menem cuando bendijo la reunión. Y lo que "operaron" sus hombres: Eduardo Menem, Eduardo Bauzá, Roberto Dromi, el propio Barrionuevo y Guerino Andreoni.

Pero mostró, además, dos ejes diferenciados que resolvieron aquí otras disputas. El primero, fijado por la distancia que fue separando cada vez más en el último año a Manzano del "entorno" de Cafiero, y que se expresó en la necesidad del gobernador bonaerense de mantener su margen de libertad de acción propia, defender cierto grado de diferenciación y resguardar su autonomía política. Para Manzano, fue el intento por demostrar que podía traer a Cafiero al redil, hacerlo llegar "al pie" de las definiciones que se adoptasen y poner al Partido Justicialista como apéndice del poder central. El segundo, el que se jugó con cuatrocientos kilómetros de distancia, entre Barrionuevo y Duhalde. El gastronómico está exultante por el triunfo de su organización del evento y por la sensación superficial de que, finalmente, Cafiero está en ese espacio, mucho más cerca de él —en la interna bonaerense— que del vicepresidente Duhalde, restándole carácter "menemista oficial" a la reunión y diferenciando su alianza con Cafiero de la estadía circunstancial en dos polos de poder interno diferenciados.

Las explicaciones no son antojadizas y se nutren del análisis de los protagonistas tanto como de anécdotas circunstanciales. Dos sectores bosquejaron borradores del documento final: el propio Cafiero y los escribas del grupo Aspen como Carlos Corach y Miguel Angel Toma. En una demostración de su decisión de mantenerse diferenciado, Cafiero no admitió ir al lugar predeterminado como el de la "rosca", fijado en el Hotel Hermitage. Prefirió permanecer en su suite del Provincial y recibir allí a la delegación que trajo el borrador del documento para compatibilizarlo con el de los bonaerenses.

Fue la conclusión, prolija y metódica, de una discusión entre uno de los principales operadores de Cafiero, el ministro de Acción Social de la provincia, Rafael Romá y Manzano en la madrugada de ayer en el lobby del hotel. El mendocino le increpó a Romá que los cafieristas bonaerenses hubiesen llegado con un documento propio —que distribuyeron a casi todo el mundo— y con una política al margen de la que estaba marcando el grupo organizador.

El mismo habia hecho dejar en Buenos Aires el documento del grupo Aspen, decía, para no provocar un debate infructuoso (más allá de que, en realidad, lo abandonaron cuando se descubrió su autoría intelectual). Romá respondió sintetizando lo que para los cafieristas fue la preocupación fundamental, según quedó plasmado con el correr de las horas. Le recordó lo que Cafiero no le recuerda: que no era su representante, que no era su vocero, que desde el 8 de julio de 1988 —cuando la renovación perdió las internas— Cafiero había elegido "otro entorno" haciéndose cargo del abandono de "la banda" que integraban Manzano, Grosso y De la Sota. Y que, finalmente, la decisión de no perder la autonomía y de hacer valer su peso como dirigente territorial, más allá de la conducción del partido, llegaba al punto de que estaba dispuesto a ordenarle a los legisladores justicialistas por Buenos Aires que retaceasen su apoyo al presidente del bloque. Tanto por parte de Manzano como de Romá, todo esto fue dicho en tono de "broma" y "chicana entre amigos" que es como se dicen las cosas más serias en estos encuentros.

Barrionuevo acaparó el rédito dejado por un encuentro formalmente multitudinario, representativo y prolijo. El gastronómico apostó a apoyar lo mismo que apoya el Presidente y difundió a diestra y siniestra su lugar junto a Cafiero, su rol de "bisagra" entre el Presidente y el gobernador de la provincia, y lo que significó este encuentro, tanto como respaldo al "sí" para el plebiscito del 5 de agosto como para la posibilidad de que Cafiero sea reelecto. Por lo menos, mientras el menemismo no encuentre otro candidato.

La disputa es tan vieja como el menemismo: quién es el representante de ese sector en la provincia de Buenos Aires. Duhalde insiste en atribuirse la representación del Presidente y Barrionuevo en denunciar en privado que Cafiero-Duhalde es, en realidad, la unión de la renovación y la ex renovación. En este planteo, una alianza Cafiero-Barrionuevo sería mejor vista por el Presidente.

Desde el otro polo de la alianza, sin embargo, los cafieristas prefieren todavía —por cercanía metodológica más que política— el acuerdo con el vicepresidente. Saben, además, que es la única manera de garantizar la disputa territorial porque Duhalde suma los apoyos del interior de la provincia más una buena parte de la fundamental Tercera Sección electoral.

Carlos Grosso llegó tarde, José Manuel De la Sota no vino y Manzano encabezó su última cruzada por llevarse con él al cafierismo en su ingreso al menemismo. Los celestes y los rojo punzó volvieron a demostrar que cuando se trata de apoyar la política de Menem son un bloque monolítico y alejado de las internas intestinas de gabinete. Cafiero rearmó su poder provincial. Si existe la posibilidad de explicitar una instantánea del peronismo esta mañana, las cosas no son muy diferentes que después del congreso de Mar del Plata de febrero del año pasado: los menemistas son los que son, los cafieristas son los que son y "la banda" busca un espacio entre los dos. Cafiero se diferencia apoyando y Carlos Menem conduce a todos.



Celeste Roberto Dromi y rojo punzó Luis Barrionuevo. Cóctel a la violeta.

LAVAGNA

"Por este camino destruyen el tratado", dijo Roberto Lavagna a **Página/12** refiriéndose al reciente entredicho por el Digi II para ENTel. Según el ex secretario de Industria y Comercio Exterior, que intervino activamente en el diseño del acuerdo con Italia, "éste fue pensado para la industria privada, y especialmente las PyME, y no para que nos metieran elefantes". La idea, expresamente acordada, consistía en apoyar financieramente la formación de empresas privadas conjuntas, que además tuvieran la ventaja de contar con un firme mercado para sus exportaciones. Lavagna denuncia que, sin embargo, "hay unos 300 proyectos durmiendo en un cajón de Industria, que nadie mira, porque a los lobbies y a algunos políticos sólo les importan los grandes negocios".

Del Val sigue en la cuerda floja

La intervención del procurador general de Santa Cruz permitirá la prosecución del trámite para someter a juicio político al gobernador de esa provincia, Ricardo Jaime Del Val. El procurador revocó la orden de no innovar (virtual parálisis del expediente por juicio político) que había dispuesto un juez de primera instancia.

Ossés pide cuentas claras

El titular del Estado Mayor Conjunto de las Fuerzas Armadas, Emilio Ossés polemizó con el diputado Simón Lázara, quien había declarado que, con el último aumento recibido, la dieta de un legislador es de 5,1 millones de australes "menos de lo que gana un general". Para el marino, "eso no es cierto. La jerarquía más alta que es la del teniente general (y que no está cubierta actualmente) que tendría que percibir un valor bruto de 3,7 millones, sin ningún plus y sin contar los descuentos.

Molinas vs. Albamonte

El fiscal nacional de investigaciones administrativas, Ricardo Molinas, sostuvo que el diputado ucedeísta Alberto Albamonte es un "idiota útil" al rechazar las imputaciones por presuntas "exacciones legales (coimas)" que el legislador descargó contra Fernando, el hijo de Molinas. "Esto es una infamia, una confabulación donde los jueces han mostrado una celeridad que no demuestran en otras causas", protestó Molinas, quien anunció que abundará en detalles en la conferencia de prensa que brindará mañana.

Peligra la venta de ENTel

CON EL REVOLVER EN EL BAÑO

En el Ministerio de Obras Públicas reconocen que las presiones cruzadas de las operadoras telefónicas que se presentaron a la licitación de ENTel y las de la cancillería italiana hacen peligrar el éxito de la privatización de la empresa.

Rafael Calviño

Interventora de ENTel, María Julia Alsogaray.

"Lo lamento, no puedo entregarles la preoferta."

(*Por Román Lejtman*) Las pujas económicas entre el gobierno italiano y los operadores internacionales pueden hacer naufragar la privatización de ENTel, si el ministro Roberto Dromi no encuentra en los próximos días una fórmula milagrosa que permita satisfacer los intereses de los dos sectores en pugna.

La mecha de la bomba que amenazà la venta de ENTel se encendió durante la visita que formalizó a la Argentina el canciller italiano, Gianni De Michelis. El jefe de la diplomacia peninsular suscribió con nuestro país una serie de acuerdos bilaterales que incluyen un crédito de 135 millones de dólares destinados a solventar la instalación del Digi II, un emprendimiento telefónico que queda en manos de las empresas italianas Telettra e Italtel. Obviamente, los siete operadores internacionales que se presentaron a la licitación de ENTel comenzaron a patalear cuando se enteraron que se firmaba semejante contrato sin haberlos consultado al momento de su redacción.

En el argot telefónico existen dos tipos de contratos que se manejan entre los proveedores y las empresas de comunicaciones. Puede ocurrir que se realicen convenios para instalar equipos de conmutación o, en el caso contrario, de instalación. La mayoría de los operadores escapa a los acuerdos para adquirir infraestructura de conmutación porque generan "dependencia tecnológica" con los proveedores: es decir, los propietarios de las empresas telefónicas —una vez instalados los equipos de conmutación— indispensablemente deben utilizar sus repuestos. Los acuerdos diplomáticos suscriptos entre De Michelis y el canciller Domingo Cavallo precisamente establecen que Telettra e Italtel proveerán equipos telefónicos destinados a instalaciones de conmutación.

Durante una agitada reunión en su despacho, el ministro Dromi se comprometió a dar la preoferta de Telettra e Italtel a los siete operadores internacionales para que pudieran estudiarla y aportar sus críticas. Dromi ordenó a los asesores de la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, que entregaran al día siguiente —jueves 24— una copia de la preoferta y que se pusieran a disposición de los oferentes.

Un operador internacional concurrió al despacho de María Julia y se llevó una amarga sorpresa. "Lo siento —se disculpó la hija del capitán ingeniero— no puedo entregarle la preoferta..." Con cara de pocos amigos, el operador internacional se trasladó a las oficinas del subsecretario de Comunicaciones, Raúl Otero, para exigir una copia del precontrato, ya que a los oferentes de ENTel le es indispensable saber si se trata o no de un convenio de conmutación. "Perdóneme —dijo Otero— no puedo darle una copia, la información se canaliza por la intervención de ENTel, así lo establece el pliego de licitación." En el colmo de la desesperación, el operador internacional —que representaba en la gestión también a los otros seis interesados— intentó comunicarse con Dromi para solicitar una explicación y "exigir" una copia de la preoferta italiana. "El ministro no está —se escuchó al otro lado de la línea telefónica— se va a Mar del Plata y no vuelve hasta el lunes."

Los siete operadores se reunieron en la tarde del jueves (con pintura de guerra) para diseñar su nueva estrategia. Acordaron realizar una presentación conjunta al ministro —que se formalizaría mañana o a más tardar el martes— reclamando que el contrato con Telettra e Italtel pueda ser revisado por los futuros dueños de ENTel.

"Dromi se golpeó el pecho, ordenó que nos dieran una copia de la preoferta con los italianos y se comprometió a que podíamos revisarla, pero no cumplió con su palabra", se quejó ante **Página/12** el gerente de una operadora europea.

—*¿Qué van hacer si el ministro Dromi no acepta que se revisen los términos del acuerdo con Italia?*

—Muy sencillo, renunciamos a la compra de ENTel...

—*¿No era que ustedes estaban muy interesados en adquirir la empresa?*

—Estamos interesados, pero no podemos admitir los términos en que se habría firmado ese acuerdo. Le doy un ejemplo: es como aceptar que vamos a alquilar un departamento y el dueño nos diga que antes de entregarlo lo va a reformar, y el costo de esas reformas va por nuestra cuenta. Es un verdadero disparate...

—*En principio, ¿qué van a hacer?*

—Nuestra propuesta es que los proveedores, el Gobierno y los futuros dueños de ENTel conversen luego de la adjudicación para arribar a un punto de contacto...

Todo parece indicar que los planes de los operadores internacionales se derretirán como un helado al sol. Los gerentes de Telettra e Italtel se comunicaron telefónicamente con el subsecretario Otero para exigir que no se les entregue a los operadores una copia de la oferta del Digi II y el canciller De Michelis, antes de partir a Italia, dejó en claro que cualquier modificación a los acuerdos significará ni más ni menos que caiga toda la línea de créditos "blandos" hacia la Argentina.

"Estamos entre la espada y la pared, por un lado la cancillería italiana nos aprieta por los créditos que aún no vinieron y, por el otro, los operadores internacionales no se cansan de decir que patean el tablero y se van a invertir detrás de la cortina de hierro", comentó a este diario un importantísimo funcionario del Ministerio de Obras Públicas.

—*¿Qué van hacer?*

—Se tienen que poner de acuerdo el gobierno italiano, el presidente Menem y el embajador norteamericano, Terence Todman...

—*¿Eso es posible...?*

—Es difícil, por eso muchos ya pusimos un revólver en el baño...

Viaje en noviembre

MENEM PLACTICA CHINO

El presidente Carlos Menem viajará a China popular el 15 de noviembre próximo, luego de su paso por Japón para asistir a los actos de entronización del emperador Akhito. Este fue el anuncio saliente que realizó el primer mandatario al término de la entrevista que mantuvo en la tarde de ayer con su colega chino, Yang Shangkun.

En poco más de una hora, ambos presidentes analizaron temas de interés bilateral y repasaron algunas cuestiones de la actualidad internacional. Eso fue en la Casa Rosada. Por la noche, volvieron a encontrarse en la cena de agasajo al mandatario asiático que se ofreció en la Cancillería argentina, donde estaban especialmente invitados el ex presidente Raúl Alfonsín y su correligionario Eduardo Angeloz.

Shangkun cumplirá una visita de tres días al término de la cual suscribirá convenios destinados a incrementar la cooperación bilateral con el gobierno argentino. Al arribar en la mañana de ayer, el político chino recibió del intendente Carlos Grosso las llaves de la ciudad, como homenaje al primer presidente de ese país asiático que viaja a la Argentina.

En rigor, el mayor cargo político en China es el de primer ministro. Sin embargo, junto con su condición de presidente Shangkun acredita la vicetitularidad de la estratégica comisión militar del Partido Comunista chino. Oriundo de la provincia de Sichuan, este político de 83 años ocupa la jefatura del Estado chino desde 1988, año en que fue designado por la Asamblea Popular Nacional.

Shangkun está considerado como uno de los principales impulsores de la aplicación de la ley marcial y de la decisión de utilizar las tropas del ejército para reprimir la protesta estudiantil que desembocó en los hechos conocidos como la masacre de Tian An Men. "Desbaratamos un motín contrarrevolucionario", se jactó Shangkun en su paso por Brasil, México, Uruguay y Chile.

En Buenos Aires, hubo hasta anoche un único repudio a su presencia: el que exteriorizó el Congreso del Movimiento al Socialismo (MAS).

Total libertad para repatriar capitales y ganancias

FIJO EN LA LUZ VERDE

(*Por Julio Nudler*) Aunque en sí mismo no contuvo novedad alguna, el comunicado telefónico 5749 del Banco Central, emitido a mediados de semana, causó bastante impacto en lo más selecto del ambiente empresario. Lo que el BCRA pone en negro sobre blanco es que los inversores extranjeros registrados no están sometidos a ninguna restricción para remesar utilidades al exterior, y tampoco para repatriar sus capitales.

Esta absoluta libertad para entrar y salir es señalada como obvia por el Central, basándose en dos instrumentos legales vigentes. Uno es el decreto que a comienzos de noviembre (cuando Bunge & Born aún ejercía la conducción económica) reglamentó, con espíritu marcadamente liberal, la ley de inversiones extranjeras (21.382).

El otro factor es la libertad cambiaria, establecida a partir del 18 de diciembre como pieza clave del primer plan de Erman González, cuyo fracaso conduciría dos semanas después al Plan Bónex, con la incautación de los plazos fijos.

La respuesta del Banco Central fue provocada por una consulta de ABRA, la asociación que nuclea a la banca extranjera y que preside el abogado Emilio Cárdenas, del Bank of New York. La absoluta clarificación del tema adquiría particular importancia en vísperas de las primeras grandes privatizaciones de empresas públicas, que inevitablemente pasarán a manos de operadores extranjeros.

> El Banco Central respondió, ante una consulta de los bancos extranjeros, que no existe restricción alguna para que las transnacionales remesen utilidades al exterior o repatríen sus capitales. Cuando regían limitaciones también lo hacían, vía Bónex, pero afrontando un mayor costo.

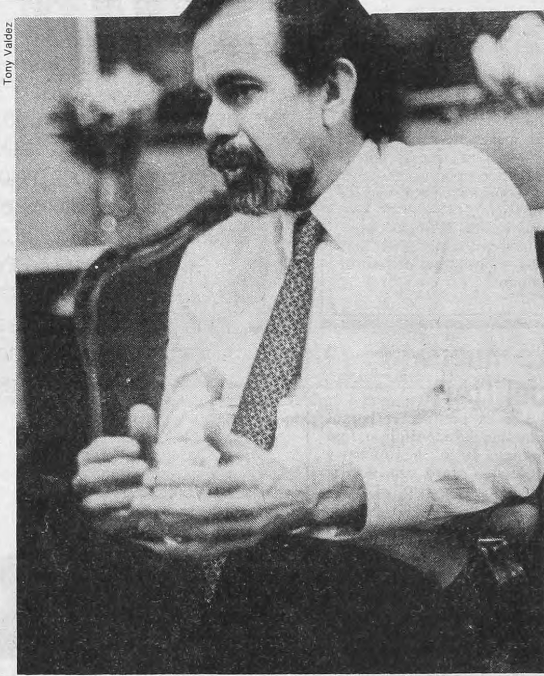
Según fuentes consultadas por **Página/12**, la Argentina es hoy el único país latinoamericano con plena libertad de entrada y salida para los capitales del exterior. De todas formas, las restricciones que existían antes de esta etapa tampoco operaban como una valla efectiva.

Las empresas de capital extranjero solían enviar sus ganancias utilizando Bonos Externos, que para ese fin les proveía el propio BCRA. Pero era frecuente que las multinacionales prefiriesen comprar los Bónex en el mercado para beneficiarse con el desagio de los títulos. Para decidir si los obtenían directamente del Central o los adquirían en la plaza tomaban en cuenta la brecha cambiaria (diferencia entre la paridad oficial y la paralela) y el descuento del título, ya que el BCRA se los entregaba a dólar oficial, pero a valor nominal (sin desagio).

Como los Bónex podían ser remitidos libremente al exterior, las empresas tenían la opción de convertirlos afuera en dólares, o bien retenerlos en su cartera. En todo caso, esta vía para la remesa de beneficios no implicaba un drenaje inmediato de reservas.

Si el Central no entregaba Bónex para repatriar capitales, tampoco esto impedía hacerlo apelando a la compra de esos papeles en el mercado secundario, sólo que implicaba efectuar la repatriación al costo del dólar paralelo y no del oficial.

Fuera de este recurso, los expertos señalan otras formas de transferir utilidades de manera encubierta, disfrazando la remesa, por ejemplo, en la sobrefacturación de importaciones o la subfacturación de exportaciones. Estos manejos resultan especialmente sencillos cuando se trata de operaciones intrafirma, en las que importador y exportador son una transnacional y su filial en el país. Las regalías por transferencia de tecnología son también un camino apto.



Tony Valdez

Javier González Fraga: amor sin barreras a los capitales.

NUBES TRAS EL STAND-BY

A partir del desbloqueo, producido anteanoche, en la relación financiera con el Fondo Monetario Internacional, el futuro de esta rehabilitación del stand-by pasa a depender de dos factores fundamentales. En primer lugar, la posibilidad de cumplir con metas fiscales que, para la generalidad de los economistas no oficiales, son muy difíciles de alcanzar. En segundo término, la chance de marcar progresos en la negociación con la banca acreedora, que Javier González Fraga y Daniel Marx retomarán formalmente el próximo 7 de junio.

Los analistas siguen viendo con gran escepticismo el panorama fiscal, basándose en que buena parte de los avances conseguidos desde el lanzamiento del Erman III, a comienzos de marzo, se obtuvieron postergando obligaciones que tarde o temprano habrá que afrontar, como es el caso de los proveedores y contratistas del Estado, y también los reembolsos a la exportación.

Fuentes oficiales sostienen, sin embargo, que las cuentas fiscales marchan bien y auguran que mayo cerrará con un superávit equivalente a unos 250 millones de dólares, considerando la caja consolidada de todo el sector público (y no sólo el Tesoro nacional, que lograría un excedente de 120 millones). Aun así, la performance fiscal es un tercio menos brillante de lo previsto en la carta de intención que sirve de base a esta nueva luz verde del FMI.

Si bien nadie cree que pueda alcanzarse un superávit de 930 millones de dólares en el segundo trimestre del año, tampoco se piensa que desvíos relativamente moderados echen a perder el nuevo acuerdo, sobre todo si la política económica continúa en los carriles que el Fondo considera adecuados.

Pero el repaso de la situación que hará el Fondo en agosto no se limitará a las metas del plan. También revisará la marcha de la negociación argentina con la banca, que se plantea difícil. En este sentido, el amplio superávit comercial que conseguirá la Argentina en 1990 (se habla de unos u$s 6000 millones) paradójicamente contribuirá a complicar las cosas. Para los banqueros, ese excedente significa que la Argentina puede pagar los intereses, pero Buenos Aires considera imprescindible retener en las reservas los dólares que el BCRA pueda comprar, como un respaldo para los australes mientras no se borre el recuerdo de la hiperinflación.

MAS OBREROS QUE TRABAJO

Las tasas sumadas de desocupación y subocupación alcanzarían este año el 17 por ciento de la población económicamente activa, con lo que los afectados por la falta total o parcial de trabajo serían cerca de 2,2 millones de personas. Esto lo revela un diagnóstico elaborado por el Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría.

Sobre una población económicamente activa que el Centro calcula en 12.930.000 personas, sólo 10,7 millones tendrían empleo pleno.

El estudio puntualiza que este año la tasa de desocupación "será la más alta de las últimas décadas", alcanzando al 8 por ciento de los trabajadores potenciales. A ellos se añade un 9 por ciento de la población activa que se consigna como subempleada y está compuesta por personas que trabajan menos de 35 horas y desearían trabajar más.

El total de 17 por ciento de población con problemas laborales es notoriamente mayor que el promedio del 12,7 por ciento, registrado en la segunda mitad de los años '80.

CONADU

La Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) decidió la continuidad de su plan de lucha "para volver a los niveles salariales de octubre de 1987", con un paro de 24 horas que cumplirá el jueves próximo, otro de idéntica duración el 31 de mayo y una tercera medida de 48 horas para el 11 y 12 de junio. Luego de cumplir este cronograma, los profesores universitarios evaluarán las negociaciones salariales y de no mediar acuerdo con el Gobierno podrían disponer —según anticiparon voceros informales— la no iniciación del segundo cuatrimestre ni tomar los exámenes en los turnos de fines de junio.

La muerte del TIAR

Los ex presidentes latinoamericanos Raúl Alfonsín, José Sarney, Julio Sanguinetti y Rodrigo Carazo coincidieron en dar por "muerto" el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca (TIAR) y en sostener que "América debe revisar su concepto de seguridad colectiva". Los ex mandatarios se reunieron en Venezuela para debatir sobre las relaciones interamericanas y los organismos regionales. El brasileño Sarney, vocero del cónclave, consideró que "el TIAR ya no cumple sus objetivos originales, no funciona y su muerte ocurrió con la guerra de Malvinas en 1982".

Ola de huelgas con pelea de los

POR UNA COPITA DE

Aunque el Gobierno insiste en que los salarios crecen, esta semana casi un millón de trabajadores estuvo en conflicto pidiendo mejoras. Pese a la vigencia de paritarias libres, el ingreso cae sin cesar. La amenaza del desempleo acentúa la debilidad de los sindicatos para negociar. No obstante, los jefes sindicales dedicaron en los últimos días sus mejores esfuerzos para definir quién representaba al sindicalismo argentino en la OIT. Como no hubo acuerdo, el Presidente fue quien decidió.

(Por Rubén Furman) Pocas veces como en los últimos días los sindicalistas ofrecieron una imagen tan alejada de la sociedad. Mientras la ola de conflictos se esparcía sobre el sector público y privado y en el Congreso se daba media sanción a un código del trabajo que limita su posibilidad de protesta, ellos aparecieron enfrascados en una disputa que desborda la capacidad de discernimiento de la mayoría de los trabajadores.

No es que la integración de una delegación que representará al movimiento sindical argentino en el exterior deba serles indiferente. Tampoco se trata de preguntar con torpe simplismo qué beneficios les reporta a las bases y al país la concurrencia a la conferencia de la Organización Internacional del Trabajo (OIT); como si el aislamiento o el mantenerse al margen de los avances y debates en las relaciones laborales en todo el mundo sí lo trajeran.

Pero hay algo patético en esa imagen de los gremialistas tironeando del brazo gubernamental para obtener un reconocimiento oficial, ante la incapacidad de ponerse de acuerdo entre sí y, para colmo, presentar esa lucha por espacios como el debate sobre la unidad sindical. Si alguien quisiera imaginar la fórmula para disminuir su prestigio, de por sí mermado, y aun para cuestionar a pleno la legitimidad del rol sindical así utilizado, difícilmente encontrará nada mejor.

El hecho de que los *leales*, con Guerino Andreoni a la cabeza, hayan salido beneficiados con el laudo presidencial no hace peor las cosas

PERDIDOS EN LA NOCHE

(Por Guillermo Alfieri) —**Bueno muchachos, éste es el aumento que podemos dar este mes.**

—**Pero con esto no recuperamos el desfasaje que tenemos con la inflación en los últimos meses...**

—**Midanla a valor dólar y van a ver que la oferta es buena.**

—**Porque el dólar está parado, pero ustedes en cambio aumentan los precios como si el dólar siguiera subiendo.**

—**Miren muchachos, la oferta es ésta. Se toma o se deja, pero no le demos más vueltas, porque si hay que dar un incremento mayor, con la recesión que existe tendríamos que suspender y despedir mucha gente.**

Este diálogo prototípico que se repite en buena parte de las paritarias salariales privadas sólo reconoce variantes en su forma. Pero el contenido es siempre el mismo: la amenaza de un mayor desempleo acentúa la debilidad y la desorientación de los sindicalistas. A lo mismo conducen el inédito ajuste económico ejecutado por el partido que otrora los reconoció como "columna vertebral" y el proceso de concentración de riquezas en un puñado de grupos oligopólicos. La discusión paritaria se ha modificado en tal forma que ya algunos —tímida, muy tímidamente— ponen en duda los beneficios de este esquema de negociación que un veterano dirigente definió apelando a una ironía de potrero: "Perdemos, siempre perdemos".

Mientras se asoman al debate, los caciques sindicales acumulan en sus escritorios datos comparativos de la involución salarial. Algunas cifras dispersas son ejemplificadoras de que los esporádicos recuperos (como el que podría resultar en abril) responden a la baja de la inflación y no alcanzan a revertir la tendencia:

- La participación de los asalariados en la riqueza nacional cayó en 7 puntos del Producto Bruto Interno (unos 4900 millones de dólares) desde diciembre de 1988 a la fecha.
- Si en 1988 un operario calificado compraba un kilo de pan con 20 minutos de su jornada, actualmente debe trabajar 47 minutos más para esa misma cantidad de pan. Para un kilo de asado, los 66 minutos de 1988 se elevan ahora a 140.
- El salario mínimo en el gremio de la alimentación equivalía en enero de 1987 a 22,13 cajas de galletitas Express. El mínimo actual equivale a 10,82 cajas.
- El salario mínimo de un trabajador papelero se correspondía en marzo de 1989 con 203 kilos de arroz, o 177 de yerba, o 146 botellas de aceite de un litro y medio. Un año después, las equivalencias disminuyen a 112 kilos de arroz, 163 de yerba y a 180 botellones de aceite.

Hasta los parámetros a utilizar en la discusión con el empresariado son motivo de cavilación gremial. A fines de febrero, el mercantil Armando Cavalieri lanzó la consigna que muchos repitieron mecánicamente: "Queremos un sueldo de 100 dólares". Hoy, esa demanda representa 500 mil australes. Es decir, nada.

La mayoría de los gremios prefiere aferrarse a la dificultosa tarea de seguir los índices inflacionarios. Pero aun en los contados casos en que esa carrera termina en empate, la capacidad de compra se resiente. Los asesores económicos sindicales explican que el índice de costo de vida que difunde el Gobierno no representa exactamente la incidencia de las subas que más afectan a los salarios. Un ejemplo: la canasta sobre la que se efectúa la medición oficial incluye rubros como recreación o turismo, mientras que los sueldos más bajos de cada actividad están íntegramente absorbidos por los gastos de subsistencia.

El ideal, reconocen todos, sería discutir en torno del valor de la canasta familiar (2,5 millones de australes en marzo, según la CGT-Azopardo), aunque admiten —simultáneamente— que no hay fuerza para pegar el salto.

Así, entre la presión de las bases y el frontón empresario el conflicto parece inevitable. "¿Cómo y contra quién?", cavilan entonces las cúpulas sindicales.

Alejandro Elías



Recibos de sueldos que no alcanzan. Del otro lado, el despido.

Es que la repetición de planes de lucha en cortos lapsos de tiempo desgasta. La proliferación de despidos y suspensiones asusta y origina defecciones. Los réditos posibles siempre parecen menores frente a la eventualidad de un quiebre interno que ahonde la debilidad en futuras negociaciones. Quizá esto explique por qué tantas medidas "progresivas" y acatamientos a mediaciones ministeriales.

El "contra quién" responde en cambio a una inevitable distinción entre los "pulpos" patronales de cada actividad y las pequeñas y medianas empresas (PyME) del sector. Si estas últimas padecen el achicamiento del mercado interno, aquellos son, generalmente, beneficiarios del esquema exportador y de concentración de riquezas. Son, también, los árbitros de cada paritaria.

Un pequeño industrial lo explica así: "A veces, las grandes firmas otorgan salarios más o menos altos que las PyME no pueden pagar. Otras, se niegan a firmar el convenio por rama pero conceden aumentos a sus empleados. Con esto provocan un conflicto generalizado para toda la actividad y se aseguran que en sus establecimientos no haya paro".

El economista Claudio Lozano analiza el conjunto: "El esquema es tan perverso que un buen acuerdo salarial se puede convertir en un instrumento de mayor concentración económica provocando el quiebre de pequeñas fábricas. Y los gremios pueden transformarse en aliados de una estrategia empresaria que conlleva, obviamente, un alza de la desocupación".

Sin embargo, esta discusión está todavía en pañales. Uno de los pocos gremios que comenzó a aplicar paros selectivos es el de los trabajadores papeleros, con conducción menemista. "Paramos en las empresas que están exportando, las que no se interesan demasiado por el mercado interno, que son formadoras de precios, y tratamos de preservar a las que están en la cuerda floja", detalla Víctor Ruiz Díaz, secretario adjunto de la Federación del Papel, que no deja de ser una excepción a la regla.

Allá, al fondo, todas estas cuestiones están emparentadas con la actitud frente al modelo económico. El caso metalúrgico es lo suficientemente claro: "Con este esquema sólo ganan las grandes del sector (Somisa, Propulsora, Dálmine y Acindar). Los medianos establecimientos, la metalurgia liviana y los tallercitos quedan fuera de juego", analiza un asesor económico sindical que prefiere mantener su nombre en reserva para no ganarse la enemistad de Miguel. "Esta ecuación —continúa— significa que la UOM pierde la mitad de sus afiliados. Si el Loro llega a aceptar esto es porque compró esa teoría que está en danza: mejor un sindicato chico y bien remunerado que uno grande, mal pago y en conflicto permanente." Esta es, en realidad, la disyuntiva que acapara el precario debate gremial.

sindicalistas por viajar a la **OIT**

GINEBRA

que si ese premio hubiera recaído sobre el cacique metalúrgico Lorenzo Miguel. El tema es el procedimiento. Aunque es indudable que una y otra alternativa tenían distintas consecuencias prácticas, algunas de las cuales ya se han visto y otras no tardarán en verse.

Por de pronto, la unidad de los dirigentes está hoy efectivamente un poco más lejos que hace algunas semanas, cuando la mayoría de los jefes sindicales coincidía ya en el discurso de la necesidad de reunificarse porque la división —es cada día más claro— atenta contra su mínima aspiración de "mojar" en las decisiones. Habrá que esperar otra vuelta del juego, que algunos imaginan al regreso de Ginebra, cuando Jorge Triaca haya culminado su vida sindical presidiendo la asamblea anual del mayor evento laboral mundial, y Saúl Ubaldini decida si se tira nomás a la pileta de la política, con una candidatura. No son pocos los que apuestan a la salida del juego de ambos. Pero la del jefe cervecero pareciera, hoy por hoy, una precondición para que muchos otros se pongan de acuerdo. Al menos así está planteado.

La unidad que no fue

Hace diez días, en Caracas, el armisticio sin embargo pareció posible. José Pedraza, secretario gremial de la otra CGT, le llevó a Ubaldini la propuesta de su sector. Le reiteró que ellos jamás renunciarían a la titularidad de la delegación por su trascendencia institucional. Pero le garantizó apoyo para que el hombre de la CGT Azopardo se postulara para el consejo de administración de la OIT, el puesto que Ramón Baldassini debe rescindir.

Ubaldini escuchó sin un sí ni un no. Hasta Enzo Frizzo, el jefe de la Confederación Internacional de Organizaciones Sindicales Libres, la internacional socialdemócrata de trabajadores, y el cuadro de esa organización para América latina, Luis Anderson, interpretaron que había un acercamiento. Ambos gremialistas les explicaron a Ubaldini y Pedraza que así, separados como están, los sindicalistas argentinos no pueden aspirar a retener el cargo en juego. Pero que juntos sería diferente, o al menos podría intentarse dado que, más allá de las divisiones, el movimiento obrero argentino sigue siendo el más poderoso de la región. Lo que todos sospechan en Buenos Aires es que, en realidad, la socialdemocracia preferiría premiar con ese cargo a un chileno —el secretario de la CUT, Manuel Bustos—, aunque sea democristiano, como reafirmación de la apuesta conjunta que ambas internacionales, la socialista y la cristiana, hicieron en ese país por el rescate de la democracia.

Esa sería una de las explicaciones de por qué el acuerdo —carente de toda garantía de cumplimiento— se desató del lado ubaldinista apenas llegados a la Argentina. La otra, fue la noticia recibida en Venezuela de que Menem le había ofertado el viaje a Miguel, lo que a su vez desató la ira de los menemistas y los puso en operaciones hasta torcer esa decisión. En el gabinete nacional se llegó a conversar el tema a mediados de semana y hasta hubo una suerte de votación no realizada en la que se midieron dos conveniencias: la de quedar mal con los leales pero abrir la alianza menemista al miguelismo (el propio Triaca apoyó esa tesis, deseoso además de que no haya tropiezos para su gestión al frente de la asamblea de la OIT) y los que, como el mismo Menem, optaron por aquello de que "más vale pájaro en mano..."

Saúl y Guerino. Almas en pugna.



Gustavo Saiegh

Quién gana, quién pierde

En realidad fue el mismo Miguel quien persuadió al Presidente. El jefe metalúrgico ha reiterado en los últimos días que no será él quien le ponga la soga al cuello a Ubaldini. Por eso, inclusive, lo obligó virtualmente a aceptar integrar la lista propuesta por el sector. También está el gesto de no enviar hombres de las 62 al congreso de Mar del Plata, a los que Cafiero pretendió atraer (el gobernador también pidió que fuera Miguel el hombre para la OIT) acaso con la aspiración de evitar la confrontación con el sector que podría bancar la candidatura de Ubaldini.

A la hora de interpretar, muchos ven en este episodio un nuevo indicio de la debilidad del cervecero, que sólo pende de la lealtad del cacique de la UOM y en ningún momento fue mencionado en las conversaciones como viajero a Suiza. Pero también Miguel ha salido machucado porque "su nombre fue manoseado", según la expresiva consideración de un sindicalista amigo. "Ahora va a pedir de nuevo que los salarios metalúrgicos se ajusten por el valor de la canasta familiar" ironizó otro de sus aliados, en alusión a esa forma miguelista de avanzar, presionando con el conflicto y negociando cuotas de poder.

Para Guerino Andreoni las cosas tampoco son fáciles. Armando Cavalieri, que ya lo desplazó del gremio mercantil, no se cansa de anunciar que cuando aquél suba al avión "los cuerpos orgánicos decidirán su expulsión, porque no representa a la organización y contraría la decisión de contribuir a la unidad sindical manteniéndose independiente". Los hombres de la Mesa aseguran que si estas amenazas se cumplen "acá va a estallar la guerra". Pero hay quienes creen que todo está atado a lo que les toque a los mercantiles en el ANSSAL, el órgano redistribuidor de fondos para las obras sociales que maneja Luis Barrionuevo, y una de cuyas direcciones Cavalieri aspira para los suyos.

Entre los preocupados figura también Triaca. Mañana se reúne la CGT Azopardo para ver cómo encara su marginación. Sobre el grupo flotan dos alternativas básicas: moderar el pataleo para que nadie les achaque contribuir al deterioro de la imagen argentina en el exterior y de paso facturarles por la pérdida de una posición internacional, o avanzar a la constitución de una delegación paralela, como en los tiempos de la dictadura. Pero no les resultaría fácil improvisar un viaje garantizando algún éxito: ni en los años de plomo, con denuncias atroces, los sindicalistas argentinos que viajaron en paralelo lograron quebrar la pesadez de este tipo de organismo internacional. Diferente hubiera sido previendo esa pelea de antemano y marchar a Ginebra reclamando el respaldo de la Central Mundial de Trabajadores (socialcristiana) y de la Federación Sindical Mundial (comunista), en el bloque obrero de la OIT. El autor de esa propuesta, el estatal Víctor de Gennaro, que milita en la sección latinoamericana de la primera (la CLAT), cree que ya es demasiado tarde para lágrimas. Además, la historia sigue su curso.

Cerca de un millón de trabajadores estuvieron en conflicto en las últimas dos semanas. Es que ya no es sólo el Estado el que niega aumento; las cámaras patronales se han plegado a este criterio amenazando con más inflación. Como si nada, el Presidente insiste en que el salariazo ya se dio: es una ilusión, porque si bien es cierto que de diciembre a abril el dólar aumentó 267 por ciento y los salarios en 410 puntos, los precios internos treparon 531 por ciento, apoyados por tarifas que subieron 513 por ciento. Como la mayoría de la gente no viaja a Ginebra —tampoco podría con un salario promedio en la economía de 750 mil australes— y en muchos casos cuenta billetes para viajar a diario a su trabajo, y la reactivación tampoco aparece, la pregunta que se ha puesto de moda es: "Y ahora, quién podrá defendernos", sin que ningún Chapulín aparezca por ahora.



Fernando Dvoskin

Jorge Triaca no quiere lola en Ginebra. Le ofreció la delegación al metalúrgico Miguel. No pudo ser.

El liberal-menemismo se va al Paraíso Brady

LEJOS DEL MAR

(Por Horacio Verbitsky) La cumbre de Mar del Plata culminará hoy, cuando la compactadora alumbre el engendro que sintetice los aportes de los menemistas rojos punzó, de la alianza entre menemistas celestes y camaleones de la renovación, y del gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero. Las teorías con las que cada uno de ellos sueña maquillar al discurso liberal, guardan escasa relación con la política concreta que realiza el presidente Carlos Menem, quien no promovió el encuentro para discutir filosofía sino para consolidar una supremacía orgánica dentro del peronismo y acabar con la lucha despiadada entre facciones, que se hizo intolerable a partir de los carteles con denuncias de corrupción contra el hermano del Presidente, sus ministros favoritos y su principal encantador de serpientes políticas.

En las últimas horas el gobierno dividió su atención entre ese aquelarre (del que Gabriela Cerruti informa en otras páginas de esta edición), las negociaciones que el vicepresidente del Banco Central Javier González Fraga mantuvo en Estados Unidos con los acreedores externos, y la inquietud en los cuarteles por el nivel de las remuneraciones militares, inferiores a las de las fuerzas de seguridad y policiales por primera vez en la historia. Desde las ascuas de 1987, los fines de semana largos estimulan la suspicacia.

Human Foolish

González Fraga obtuvo el viernes en Nueva York el gruñido de asentimiento de los bancos, que el Fondo Monetario Internacional esperaba en Washington para reanudar los desembolsos del stand-by Rapanelli Interruptus. Pero la vulnerabilidad de la política oficial quedó dramáticamente a la vista. Como los peronistas de Mar del Plata, también Sup-Erman se consuela echando las culpas sobre Alsogaray y su hija María Julia, la interventora de ENTel. Mientras algunos funcionarios opinan que ambos actuaron como agentes de los bancos acreedores, otros más escépticos citan a Shakespeare en pulcro inglés, aconsejando no subestimar nunca la estupidez humana.

Todas las empresas públicas fueron ofrecidas como garantía en la última renegociación global de la deuda externa, por lo cual su venta requiere el wáiver de los acreedores, es decir la renuncia a esos derechos adquiridos. La enajenación del capital social acumulado por varias generaciones de argentinos en las empresas del Estado, a cambio de los depreciados papeles de la deuda externa, es el último invento genial de los planificadores de la política exterior norteamericana, la versión siglo XXI del canje de metales preciosos por abalorios o de materias primas baratas por manufacturas caras. Desde Henry Kissinger hasta los redactores del segundo documento de Santa Fe —uno de los cuales, Roger Fontaine, visitó la semana pasada al presidente Menem—, vieron la oportunidad de convertir aquellos títulos en un invalorable activo político, el instrumento escogido para remodelar la economía y la sociedad de los países endeudados de Latinoamérica. Ellos, y los bancos que mediante ese artificio recuperarán parte de sus créditos incobrables, son en consecuencia los primeros interesados en despejar todos los obstáculos técnicos del tipo del waiver.

Pero al comprar llave en mano el modelo liberal, que confunde al Estado con una peste y a las privatizaciones con su cura milagrosa, Menem invirtió la ecuación. Una vez que fijó fecha para la apertura de los sobres y la adjudicación de ENTel y Aerolíneas Argentinas, la urgencia pasó a ser de su gobierno. El error que el equipo económico enrostra a Miss Piggy y su padre y al ministro de Obras y Servicios Públicos José Dromi, es no haber advertido a tiempo que el primer paso consistía en obtener el waiver. Economía recién lo solicitó a los bancos hace tres semanas. Pero la Argentina ya había entregado su mejor arma, con la que sus interlocutores le apuntaron al corazón. El fracaso de las privatizaciones a las que Menem apostó todo, evaporaría su gobierno. Los acreedores tienen una estrategia sin tiempo y lo que no obtengan de un presidente se lo arrancarán al próximo.

Mientras en Mar del Plata, celestes, rojos punzó y camaleones pugnaban por maquillar de peronismo el discurso liberal, en Nueva York González Fraga conseguía la media palabra de los bancos para destrabar las negociaciones de Washington con el Fondo Monetario Internacional. El entusiasmo privatizador de Menem vuelve en contra de la Argentina sus mejores armas, y los principales interesados en capitalizar la deuda imponen condiciones. Una vez más canjearemos abalorios por metales preciosos, pero antes deberemos pedir humildemente permiso. La culpa, como de costumbre, la tiene Alsogaray, cuya madre es últimamente tan popular como su hija. El redimensionamiento del Ejército a gendarmería antinarcóticos propuesto por Estados Unidos demuestra que las consecuencias del ajuste no hacen excepciones de civiles o militares, y que con el liberal-menemismo no hay destino para nadie.

Setenta y cinco por ciento

Una vez previsionados los bancos gracias a la transferencia de ingresos de los contribuyentes norteamericanos implícita en el plan Baker (los países endeudados les pagaban intereses con fondos de los organismos internacionales), el nuevo secretario del Tesoro Nicholas Brady les exigió que asumieran una cierta responsabilidad en la crisis y la parte proporcional de las pérdidas, mediante quitas en el capital, reducción de intereses, recompras a precios de mercado, o el préstamo de nuevos fondos frescos.

Hace diez días, Menem dijo que aspiraba a una quita del 80 por ciento en la deuda externa. Ya conocía la evaluación del Fondo Monetario que puso en pie de guerra a los bancos contra el organismo internacional. Según ese appraisal, la Argentina necesitaba una reducción de su deuda del 75 por ciento. William Rhodes, del Citibank respondió reclamando que fueran los gobiernos nucleados en el Club de París y los organismos de crédito sostenidos por los gobiernos los que hicieran la quita. También recomendó el otorgamiento del waiver, pero según el Ministerio de Economía se trataría de un doble discurso. Tal vez sería más preciso afirmar que cada cosa tiene un precio, y a esta Argentina sin proyecto nacional ni autonomía se le exige que los pague todos.

Algunos bancos, como el canadiense de Montreal, el Lloyd's británico y la mayoría de los europeos, no aceptan negociar si antes no se reanudan los pagos de intereses. Otros, como el J. P. Morgan, el Bankamerica y el Manufacturers Hanover Trust, todos de Estados Unidos, son partidarios de conceder el waiver sin mayores dificultades, para favorecer las privatizaciones que revalorizarían los papeles de la deuda de su cartera. Una alta fuente del gobierno argentino señaló que el Citi habría bloqueado la concesión del waiver, en demanda de ventajas especiales para los acreedores específicos de ENTel aunque no pudo explicar cómo sortearía las restricciones de la cláusula del sharing, que impide esos privilegios de unos acreedores sobre otros. En los últimos dos meses, habría comprado en el mercado secundario títulos de esa deuda, entre otros de la cartera del Banco de la Provincia de Buenos Aires, que podrían servirle como palanca para ganar la licitación o para ejercer mayor presión en las negociaciones por la deuda.

Cuadros de una exposición

El mes pasado, durante una exposición de cuadros en el Council of America, el embajador argentino en Estados Unidos, Guido Di Tella, mantuvo un duro diálogo con Rima Haia Rhodes, la exótica esposa del presidende del steering committee.

—*La Argentina ya va a conocer el poder de los bancos internacionales* —amenazó la dama.

—La misión del steering committee es negociar. Representan a los acreedores pero también a la Argentina —tartamudeó el embajador humorista.

Las contradicciones entre los bancos se resuelven en un mínimo común denominador: todos reprochan al FMI que apruebe planes y entregue fondos a países atrasados en los intereses, y exigen que la Argentina reanude sus pagos. El Fondo reclama, antes de visar una carta de intención, al menos una reunión pro forma del país con sus acreedores comerciales, para consignar en sus documentos que se han entablado negociaciones. Por eso los bancos sólo aceptan sostener lo que denominan reuniones informativas.

Por temor a un desaire, Sup-Erman suspendió su vuelo y cedió su plaza a González Fraga. El vicepresidente del Banco Central llevó una carta fuerte en la manga: si el Citi no deponía su beligerancia, sus negocios en la Argentina podrían sufrir las consecuencias, por ejemplo con su exclusión de las privatizaciones. El gobierno también había comenzado una tarea de difusión para que los diarios de negocios de Estados Unidos sindicaran a los bancos como responsables de la frustración del desguace del Estado. La transacción de último momento fue sustituir el encuentro con los bancos por una carta en la que González Fraga informó al Fondo que la negociación con ellos comenzaría el 7 de junio. Esa es la fecha de la próxima contienda.

El gobierno supone con optimismo que, divididos como están, los bancos no pueden unificar posiciones y deberán limitarse a discutir lo que la Argentina proponga. Sup-Erman y Alsogaray integran la flamante comisión presidida por Menem para discutir la estrategia negociadora, que se completa con González Fraga, el senador Alberto Rodríguez Saa y el diputado José Luis Manzano. El Ministerio de Economía se inclina por una negociación global, que insumiría de seis meses a un año, durante los cuales sólo se harían pagos simbólicos a cuenta de los atrasos, siempre y cuando los bancos dejaran de reclamar la diferencia. En cambio Alsogaray propone un pago voluntario, unilateral y sin exigir la conformidad de los bancos para la postergación de la diferencia, lo cual favorecería su técnica de extorsión permanente. También difieren en el monto de los eventuales desembolsos: de 20 a 30 millones de dólares por mes en el primer caso, de 80 a 100 según Alsogaray y los bancos. El Fondo seguirá monitoreando día a día el cumplimiento de las metas fiscales hiperrecesivas impuestas a la Argentina, y como premio permitirá que una parte de los desembolsos trimestrales del stand-by se aplique a operaciones de reducción de deuda. El 25 de Mayo, Día de la Patria, el liberal-menemismo ingresó al Paraíso Brady.

Crisis de identidad

También los militares están comprobando que ningún sector puede quedar al margen de las consecuencias de la política oficial. Los panfletos sembrados la semana pasada en el Estado Mayor del Ejército contra el general Martín Bonnet, señalan que el eclipse del bando carapintada y la renuncia de Alfonsín no han suprimido la crisis de las Fuerzas Armadas: desideologizada, subsiste como problema objetivo. El tema de los volantes fue el incumplimiento de las escalas salariales que el Estado Mayor había transmitido por radiograma a las unidades, y que dio pie a que se ordenara acabar con el doble empleo, para reasumir la dedicación plena.

El último aumento no fue del 110 por ciento, como informó erróneamente el Ministerio de Defensa, sino del 50 por ciento. Recién se pagó hace diez días, luego de un enconado regateo con Sup-Erman, quien pretendía descontar de allí el adelanto. Se llegó a una transacción poco sanmartiniana: la mitad del adelanto se descontó por planilla pero se devolvió en negro, sobre recursos operativos de las fuerzas, y contra recibos truchos. Un comisario general de Córdoba gana los mismos 3,2 millones de australes que un teniente general, pero a ellos el policía suma diversos adicionales y suplementos. El sueldo de bolsillo de un agente de la policía de Tucumán es igual al de un teniente del Ejército: 900.000 australes.

Con un Gobierno que no cesa de halagarlos, los militares comienzan a sospechar que la crisis es estructural y tiene que ver con su rol en la sociedad. La visita del jefe del Comando Sur de Estados Unidos, *Mad Maxwell* Thruman, suscitó emociones encontradas. Los oficiales que participaron en las ejercitaciones conjuntas, de Estado Mayor y de comandos, no vieron en ellas nada ajeno a los intercambios sobre guerra convencional que se reanudaron en 1985, como recordó un explícito comunicado de la embajada de Estados Unidos. Pero en sus contactos políticos, con el ministro de Defensa Humberto Romero, con el

VERY WELL...AQUI TENEMOS LA CARTA DE INTENCIÓN ARYENTINA...VEAMOS: "NADA DEBO AGRADECERTE, MANO A MANO HEMOS QUEDADOU. NO ME IMPORTA LO QUE HAS HECHO, LO QUE HACÉS O LO QUE HARÁS. LOS FAVORES RECIBIDOS CREO HABÉRTELOS PAGADOU Y SI ALGUNA DEUDA CHICA SIN QUERER SE ME HA OLVIDADOU, EN LA CUENTA DEL ¿OTARIOU? QUE TENÉS SE LA CARGÁS. CARLITOUS" ¿QUÉ SIGNIFICA ESTO?

UY DIÓ... TRAJIMOS LA CARTA PARA ZULEMA

¿OTARIOU?

FMI

DANIEL PAZ - RUDY

secretario de Prevención de la Drogadicción, Eugenio Lestelle y con altos jefes de las tres Fuerzas Armadas, Thurman expuso sobre el combate al narcotráfico. Además, las zonas del litoral elegidas para la actuación de una compañía de comandos norteamericanos entre junio y setiembre, coinciden con el operativo de cerco que la semana pasada estudiaron en San Pablo delegados policiales de la Argentina, Brasil, Uruguay, Bolivia y Paraguay.

Durante las negociaciones salariales, Bonnet había recibido un duro embate de Sup-Erman: "¿Y el ajuste de ustedes para cuándo, general?". Lo recordó al oír la recomendación de Thurman, de achicar gastos y redimensionarse para la lucha contra el narcotráfico y la subversión. La reacción castrense fue negativa. Un vocero del Estado Mayor recordó que en la década del '60 ante un planteo similar de Estados Unidos, el dictador Juan Onganía dispuso el plan Europa, de aprovisionamiento de material de guerra en Francia. Añadió que la organización, doctrina y equipamiento para la guerra convencional pueden convertirse al combate en el frente interno, lo cual no ocurre a la inversa. En el actual esquema las Fuerzas Armadas deberían reducirse a una gendarmería antinarcóticos. El Ejército, que se opuso en la XVII[a] CEA a la reconversión militar antidroga planteada por Estados Unidos, también hizo trascender que las nuevas decisiones corren por cuenta del Poder Ejecutivo, y recordó que luego de reunirse con Menem el 28 de setiembre del año pasado, el Lestelle norteamericano, William Bennet, anunció que el presidente argentino estaba dispuesto a enviar tropas a Colombia y emprender acciones conjuntas contra el narcotráfico.

Si la experiencia pasada sirve para presumir el futuro, el Ejército depondrá sus reticencias, se lanzará sin dudas ni murmuraciones a la nueva faena que le reserva Washington, pero resistirá los recortes presupuestarios. Es improbable que tenga éxito. En la situación económica del país y con el rumbo y las alianzas escogidas por el gobierno, la única alternativa a una reestructuración a fondo, como la que no dispusieron ni radicales ni peronistas, es lo que el general (R) Heriberto Auel definió con una macabra metáfora: seguir transfundiéndole sangre a un muerto.

Agua va

También la Armada pugna por un rol que no agudice su crisis de identidad, y alivie sus penurias presupuestarias. Como el Ejército, se topa en ese camino con las fuerzas de seguridad y las misiones policiales. A fines de 1989 su Estado Mayor consiguió que el ministro de Defensa Italo Luder creara una oficina naval de control del tráfico marítimo y fluvial. Por este decreto, que fue rechazado por el secretario legal y técnico de la Presidencia Raúl Granillo Ocampo, la Armada hubiera controlado toda la navegación en el país, con excepción de lagos, charcos y acequias.

Aprovechando su participación en la Organización Marítima Internacional, que reformuló el Sistema de Salvataje y Recuperación en el Mar (SAR), la Armada reinterpretó el acuerdo de coordinación que reservaba a Prefectura Naval el control de las 12 millas del mar territorial, y a la Armada a partir de allí. Al modificar la estructura organizacional del salvataje que la Argentina presenta al mundo la Armada colocó en dependencia de su Comando de Operaciones Navales elementos operacionales de Prefectura, quebrando su cadena de mandos.

Prefectura se negó a cumplir esta resolución también firmada por Luder y ratificada por Romero. Como además la Armada participa junto a Fuerza Aérea en la negociación de mecanismos de confianza con el Reino Unido en el Atlántico Sur, trazó una línea de exclusión para Prefectura, al sur del paralelo 43. Lo que está en juego no es la soberanía, sino el porcentaje de las multas que pagan los pesqueros capturados en el mar territorial, que antes iba para Prefectura y ahora robustecerá las arcas de la Armada.

Con menos bulla, como de costumbre, la Fuerza Aérea consiguió rescatar de la privatización de Aerolíneas Argentinas los servicios de free shop y rampa de Ezeiza (5,6 y 8 millones de dólares al año), que pasaron a su jurisdicción y contabilidad, y ya ha comenzado a pugnar para que su Policía Aeronáutica Nacional recupere jurisdicción sobre los ricos aeropuertos de Ezeiza y la Capital Federal. En cambio no le incomoda que Gendarmería atienda el resto de las estaciones aéreas del país, donde no hay contrabando a combatir e incautar. Eso es lo que queda de su tradicional nacionalismo.

Hombres de ley

Con la parsimonia que no tenían cuando los estallidos sociales parecían inminentes y los carapintada aún existían como factor de poder militar, el Gobierno y los legisladores especializados en cuestiones de defensa, prosiguen la elaboración de los proyectos de leyes de seguridad interior (el peronista Miguel Angel Toma y el radical Victorio Bisciotti) y de reforma al Código de Justicia Militar (el peronista David Casas y el radical Antonio Berhongaray).

Un proyecto de ley de seguridad interior fue presentado por Toma hace seis meses, discutido con el ministro del Interior Julio Mera Figueroa y compatibilizado con otro de Bisciotti. La síntesis fue aprobada por la Comisión de Defensa de la UCR, que preside el ex ministro Horacio Jaunarena y sólo falta el visto bueno del ministro Romero. Crea un mecanismo operativo que vincula todos los estamentos de seguridad (Policía Federal, que depende del Ministerio del Interior; policías provinciales, subordinadas a los gobernadores, Gendarmería y Prefectura, que constan en el organigrama del Ministerio de Defensa), y las ordena en un ámbito federal, con participación del Poder Ejecutivo Nacional y los gobiernos provinciales, que generaría dependencias orgánicas y operativas, superando incoherencias, superposiciones y despilfarros.

Esta coordinación del esfuerzo nacional de policía dejaría a las Fuerzas Armadas fuera del sistema de seguridad interior, al que sólo podrían brindarle apoyo logístico y material especializado. De acuerdo con sus facultades constitucionales, el Presidente sólo las utilizaría si el sistema, con sus 150.000 hombres, fuera desbordado. Ante una emergencia, podría constituir al Ejército en Reserva Estratégica, y superada la crisis desafectarlo. De este modo, quedaría ratificada la subordinación institucional de las Fuerzas Armadas, que no decidirían su organización, instrucción, presupuesto y logística en función de hipótesis de conflicto interno. Su única misión dentro del sistema de seguridad interior consistiría en el resguardo de sus propias instalaciones.

En una reunión en el Ministerio de Defensa, Romero, Casas, Toma, el senador Horacio Bravo Herrera, y el jefe de Estado Mayor Conjunto vicealmirante Emilio Ossés acordaron que un auditor por fuerza se sumaría a las comisiones de trabajo para la reforma del Código de Justicia Militar. Alegando la necesidad de garantizar la disciplina interna, las Fuerzas Armadas reclaman que se derogue la apelación obligatoria de todas las sanciones de los consejos de guerra ante la justicia federal. En varias reuniones se repitió el mismo ejemplo: un suboficial fue castigado por indisciplina con la máxima sanción de seis meses, otro por el delito de insubordinación, con la pena de un año, pero apeló a la justicia, que le redujo la sanción a tres meses, menos que el otro.

Lo acordado hasta ahora es sancionar una ley que suspenda los efectos del artículo 445 bis por seis meses, hasta tanto una comisión determine la reorganización de todo el sistema de justicia militar, que pasaría a integrar el Poder Judicial de la Nación, como ocurre en España. Las Fuerzas Armadas admitirían que la defensa lega, ejercida desde 1905 por militares en actividad, fuera reemplazada por asistencia letrada militar, pero se opondrían a la defensa letrada civil que constaba en el Código de 1894, en tiempo de los liberales en serio. Esto obligaría a reestructurar el cuerpo de auditores, con mayor independencia de la cadena de comando.

Un juez penal se integraría a los consejos de guerra, y se crearía una cámara de apelaciones en lo penal militar, integrada por jueces civiles y un general auditor, que actuaría en la órbita de la justicia ordinaria. Ese tribunal de casación sería único pero dividido en salas. En cambio permanecería inalterado el principio según el cual los delitos comunes cometidos por militares son de competencia de la justicia civil, salvo si se trata del robo de armas o municiones.

Confusiones

Estos esfuerzos razonables por adecuar la legislación, tomando elementos de países más avanzados que han hecho antes que la Argentina el experimento de la transición a la democracia, se contradicen con expresiones del presidente Menem.

Un corresponsal extranjero le preguntó con precisión si la simultaneidad del indulto para los ex comandantes con las severas penas propiciadas para delitos económicos no sugeriría a la sociedad que son más graves los delitos contra el dinero que contra la vida. Otro le señaló la paradoja de la extradición a Alemania del nazi Franz Joseph Leo Schwamberger, para ser juzgado por delitos cometidos hace medio siglo, con la indulgencia a quienes hicieron lo mismo aquí desde posiciones más prominentes.

Ofuscado, contestó que no debían confundirse delitos comunes con políticos, ni compararse lo ocurrido en Europa con la guerra sucia en la Argentina. Mostró así su desconocimiento sobre las decisiones de la Justicia argentina, que no condenó a Videla, Massera & Cía, por delitos políticos sino por los muy comunes de privaciones ilegales de la libertad, tormentos y homicidios y de la conciencia jurídica internacional, cuyos avances después de la última contienda mundial se volcaron en convenios internacionales de los que la Argentina es signataria y que son de perfecta aplicación a estos casos.

La presencia del ex brigadier Arturo Lami Dozo en el palco oficial durante la conmemoración del bautismo de fuego de la Fuerza Aérea en la guerra de las Malvinas y la del ex almirante Isaac Anaya en el Día de la Armada, son ilustrativas de las confusiones que padecen el Presidente y las Fuerzas Armadas. En los considerandos del decreto por el que los indultó el año pasado, Menem sostuvo que no implicaba ejercer actos judiciales ni decidir sobre una controversia, sino disponer sólo la no ejecución de la pena. Ambos ex comandantes en jefe habían sido condenados en 1986 por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas a ocho y catorce años de reclusión por impericia y negligencia, pena que la Cámara Federal de la Capital uniformó en doce años por los mismos cargos. No son héroes que merezcan reconocimiento alguno, ni siquiera ciudadanos honorables, sino autores de delitos graves, cuyas consecuencias inmediatas costaron la vida a centenares de argentinos y que pesarán sobre muchas generaciones. Fueron perdonados en atención a objetivos de concordia que no borran sus delitos.

Un informe de Amnesty International que tuvo aquí mínima difusión, señala que mientras los incursores del MTP en La Tablada ya fueron condenados por la Justicia, los expedientes en que se investigan las denuncias de tormentos, ejecuciones y desapariciones de prisioneros dentro del cuartel están detenidos en el Juzgado Federal de Morón. Su titular, Gerardo Larrambebere, dijo a Amnesty que contó con refuerzos materiales y humanos y fue relevado del resto de sus tareas mientras instruyó la causa contra los copadores, pero que ese apoyo le fue retirado en cuanto aquel expediente salió de sus manos hacia la Cámara Federal de San Martín.

Esto confirma una vez más que no son las leyes las que modelan la sociedad, sino las relaciones reales de poder establecidas, las que determinan la aplicación de aquéllas.

Condena a un militar

EL CAPITAN QUE NO ZAFO

El capitán de navío Mario José Fórbice fue condenado a dos años de prisión en suspenso por privación ilegítima de la libertad al rector de un colegio que fue reemplazado por su esposa, Miriam Bertoglio de Fórbice.

Todo fue rápido, como solía ser entonces. El teléfono sonó en la oficina de guardia de la Escuela de Suboficiales de Infantería de Marina (ESIM), en Mar del Plata. Según la voz, el rector interino del Nacional Mariano Moreno, Francisco Zorrilla, estaba promoviendo una reunión con el cuerpo docente que podía poner en peligro la tan mentada seguridad. El capitán de navío Mario José Fórbice —director del ESIM y titular interino del Area Naval Mar del Plata— dio la orden y, en cuestión de minutos, la patrulla llegó al colegio. El guardiamarina Robbio, a cargo del operativo, conocía bien el lugar: allí había hecho sus estudios secundarios. Cortaron las calles Mitre y Alberti, sacaron a la rastra al profesor Zorrilla y lo cargaron en un jeep hasta la Unidad Regional IV. Era el 3 de diciembre de 1976 y un círculo siniestro comenzaba a cerrarse. La profesora Miriam Bertoglio —esposa de Fórbice— asumía como interventora del Nacional y el detenido rector quedaba cesante, por aplicación de la ley de prescindibilidad de la dictadura. Esta semana, trece años más tarde: el juez federal Eduardo Pettigiani condenó al militar a dos años de prisión (en suspenso), por privación ilegítima de la libertad, en perjuicio del docente.

Los ex alumnos y docentes del Mariano Moreno recuerdan ahora lo que pasaba en el colegio por esos días. El clima ya estaba enrarecido: circulaban denuncias sobre el presunto consumo de drogas y sobre las actitudes de un docente más que interesado en algunas alumnas. En Buenos Aires, el entonces director de Enseñanza Media, Rinaldo Poggi, preocupado por el tema, se interesó en que la profesora Bertoglio quedara al frente del colegio. Tal vez por eso, el 25 de noviembre dispuso la intervención del Nacional, sin designar al interventor.

Por esos días se comentó que la docente invitó a Zorrilla a tomar el té a su casa. "Quiero presentarle a mi esposo", le habría dicho, palabra más o menos. De buena fe, sin imaginar siquiera lo que ocurriría una semana más tarde, el rector fue hasta la ESIM —donde el matrimonio tenía su vivienda— y compartió allí unas horas con el marino y su esposa.

La trama que se estaba tejiendo en torno de Zorrilla incluía a otros personajes. Por ejemplo, al inspector de la DINEM (Dirección de Enseñanza Media) Rolando Andreose (hoy fallecido), encargado de manejar la cuestión administrativa, a quien el juez le dicta en su momento la prisión preventiva. Dueño de un carácter débil y sumiso, los testimonios le atribuyen la autoría de la llamada telefónica. La profesora de historia, Haydée Scabini, también quedó involucrada: tres días después de la detención de Zorrilla fue designada subinterventora y un año después consiguió la dirección del colegio.

La carrera de Bertoglio no fue menos meteórica. Profesora de letras en Bahía Blanca, se había trasladado con su esposo a Mar del Plata, donde fue designada en comisión, en un puesto administrativo. Tras un año de carrera como interventora, en 1977 consiguió el nombramiento como inspectora de la DINEM, cargo con el que luego se jubiló.

Zorrilla estuvo detenido siete días en un calabozo donde nadie le explicó por qué había perdido su libertad. Tal vez haya salvado su vida gracias a una vieja amistad con un militar que ocupaba entonces un cargo muy importante. Al poco tiempo de salir, inició la causa en el fuero Contencioso Administrativo, en busca de una reparación al daño moral ocasionado y la recuperación del puesto perdido, tras 32 años de carrera docente. Fue su propio patrocinante. Sin trabajo, decidió vender el estudio para mantener a su esposa y a sus dos hijas. Recién en abril de 1984, con el restablecimiento del sistema democrático, el Ministerio de Educación lo repuso en el cargo de rector del Mariano Moreno. Hoy vive en Mar del Plata, es jubilado, y no quiere hacer declaraciones a la prensa.

Fórbice también está retirado, como capitán de navío, y vive con su esposa en Buenos Aires. No fue perdonado por el punto final porque Zorrilla había iniciado la causa penal en 1982. Tampoco se benefició con la obediencia debida ya que tuvo que reconocer que él mismo había dado la orden de detención. Finalmente quedó excluido del indulto a militares procesados por violaciones a los derechos humanos. Sin embargo, goza del beneficio de excarcelación y tiene una chance más ante la Cámara de Apelaciones.

Probablemente, Zorrilla también hará su apelación. Por lo pronto, en Mar del Plata lo consideran un hombre afortunado: a diferencia de otras miles de víctimas, pudo ver condenado al responsable de su detención.

Mintió por "honor"

En su primera declaración ante la justicia federal, el capitán Fórbice negó toda intervención en la detención arbitraria de Zorrilla e intentó derivar la responsabilidad en jerarquías superiores: el capitán de navío Juan Carlos Malugani (jefe de la Base Naval Mar del Plata), el coronel Pedro Barda (jefe de la subzona 15) y los oficiales a cargo de la Unidad Regional IV. El abogado defensor intentó, incluso, trasladar la causa a la justicia militar, pedido que fue denegado por la Cámara.

¿Qué elementos contribuyeron a que Fórbice decidiera confesar, el 28 de marzo de 1985, su responsabilidad en el hecho? Unos dicen que el factor determinante fue que uno de los integrantes de la patrulla lo señaló como el autor de la orden. Otros van más allá y sostienen que la Armada no avaló un procedimiento tan desprolijo.

El mismo día de la confesión —Fórbice explicó que no había dicho la verdad por "una cuestión de honor"—, el juez Pettigiani le dictó el procesamiento y la prisión preventiva, pero le concedió el beneficio de excarcelación que el marino había pedido antes de presentarse.

Juliana

LOS METODOS QUE BUSCAN LA VERDAD

(*Por Jorge Llistosella*) El método de biología molecular que probó que la niña Juliana no es hija del matrimonio que integraban Pedro Sandoval y Liliana Fontana —ambos desaparecidos durante la dictadura militar— no sólo no desacredita a los sistemas aplicados hasta hoy sino que los complementa y perfecciona. En el caso de Juliana, los exámenes de histocompatibilidad indicaron que entre 10 mil personas, sólo podía haber otras ocho con esa similitud en su estructura genética, un margen de error muy pequeño, que fue subsanado por la biología molecular que permitió decidir que Juliana estaba entre las ocho que no podían ser nietas biológicas de las familias cuyas muestras se confrontaban.

Juliana está viviendo actualmente con el matrimonio constituido por Carmen Rivarola y José Benigno Treviño, a quienes el juez Alejandro Sañudo les concedió la guarda, aplicando un régimen de visita a los que por entonces eran presuntos abuelos biológicos. El magistrado tomó esa determinación al aceptar un examen de histocompatibilidad realizado en el Hospital Durand con los sistemas disponibles, y que otorgó una alta probabilidad de inclusión de Juliana en las familias Sandoval y Fontana. El martes 22 del actual, por televisión, Sañudo se dejó cortejar por Bernardo Neustadt, quien lo mostraba como una suerte de adalid genético, porque para la breve erudición del periodista, haberles entregado la guarda de la niña a los padres adoptivos significaba descreer del vínculo sanguíneo con aquellos eventuales abuelos. No fue así: Sañudo también lo creyó.

El matrimonio Treviño ordenó en los Estados Unidos un examen según el método de biología molecular. Simultáneamente, la médica Ana María Di Lonardo y el bioquímico Leonardo Corral eran invitados por el gobierno francés, con el apoyo de la Fundación Mitterrand, para trabajar en temas referidos a la identidad de personas en el Centro de Estudios de Polimorfismo Humano, que dirige el Premio Nobel de Medicina Jean Dausset, descubridor de los antígenos de histocompatibilidad. Al viajar, Di Lonardo (directora del Banco Nacional de Datos Genéticos) y Corral llevaron muestras de sangre pertenecientes a familiares registrados en el banco; entre ellos, los presuntamente vinculados con Juliana.

El informe recibido por los Treviño desde los Estados Unidos, y el que realizaron los dos profesionales argentinos en París (utilizando dos técnicas de biología molecular) coincidieron en que Juliana no es hija de *esta* pareja de desaparecidos.

La ausencia en la Argentina, un país compulsado a la búsqueda de identidades, de métodos más sofisticados y complementarios del HLA (método de los antígenos de histocompatibilidad) se debe atribuir a una negligencia estatal. La instalación de los elementos necesarios para desarrollar y aplicar el método de biología molecular costaría hoy 50.000 dólares, cifra que pierde valor al conocer que los servicios del Banco Nacional de Datos Genéticos son solicitados por la Justicia ordinaria en situaciones que ocupan el 60 por ciento de su actividad pericial en casos de descarte o inclusión de paternidad, o en delitos de violación, para citar apenas dos ejemplos.

—*¿En qué consiste este método nuevo, doctora Di Lonardo?*

—No es tan nuevo. La primera comunicación para estos usos fue hecha por el doctor Alec Jeffreys, en Londres, durante 1985. Por esa época, Jeffreys empezó a publicar que había descubierto en la tira del ADN (ácido desoxirribonucleico) ciertas regiones en las cuales sus componentes estructurales se repetían en tándem, siempre igualmente en las células de una persona. A esas regiones las llamó minisatélites.

—*¿Ese método fue el que la convenció de que Juliana no es hija del matrimonio Sandoval-Fontana?*

—En Francia aplicamos la técnica descripta por Jeffreys, pero también otra: el estudio del polimorfismo del ADN por métodos de amplificación.

—*Antes, entonces, con el método HLA se había llegado a una determinación equivocada.*

—Sí. Aquella vez, en 1988, se determinó por ese método que el porcentaje de probabilidad de inclusión de Juliana en esas familias era del 99,92 por ciento.

—*¿Lo puede explicar más sencillamente?*

—Con el método HLA y otros marcadores tradicionales, se había establecido que entre 10.000 personas podía haber 8 Julianas con su misma estructura genética. Ahora, con la biología molecular se probó que Juliana integraba el grupo de esas 8 personas que no pueden ser nietos biológicos de esas familias.

—*Doctor Corral, ¿no le parece que este hecho va a desalentar la confiabilidad en estos métodos de identificación?*

—¡Por favor! Exactamente al revés. Esto prueba que no existe la perfección: el método HLA es especialmente indicado, para afirmar que alguien no pertenece a una familia. Y en el caso Juliana, falló. Pero la interacción del HLA con otros métodos nos permitió acercarnos a la verdad. Lo que en verdad nos preocupa es que ante este episodio positivo los jueces no caigan en el pánico de no saber en qué creer, porque la interacción de estos métodos es cada vez más fiable.



Los padres de Juliana no fueron Pedro Sandoval y Liliana Fontana.



En su segundo día de deliberaciones, el Congreso del MAS debatió la situación internacional en la que, según dijeron, "se derrumban todos los modelos de explotación".

Hoy cierra el congreso

MAS FOR EXPORT

(Por Ernesto Tenembaum) Como para ellos "todo fenómeno nacional es una repercusión particular de un proceso mundial", la discusión sobre la situación internacional alrededor de la que giró ayer la deliberación del Congreso del MAS durante casi nueve horas, permite desprender las principales líneas de acción del partido trotskista para la Argentina. El dirigente Eduardo Expósito presentó un largo informe en el que explicó la estrecha relación que el MAS percibe entre los procesos argentinos y los de lejanos países como Polonia y Yugoslavia. Después del primer día en el que la decoración contó sólo con el retrato del fundador del MAS Nahuel Moreno, ayer se agregó el de León Trotsky.

El debate que diferenció la sesión de ayer de la apertura del viernes se cortó sólo en dos momentos. El escritor Osvaldo Soriano se acercó a saludar, las tribunas lo recibieron con un aplauso cerrado y él aceptó usar el micrófono unos pocos minutos: "No vayan demasiado rápido, no se divorcien de la sociedad", recomendó. La otra ovación fue para el brasileño Raúl Pont, diputado nacional y miembro de la dirección del PT que, antes de hablar a los delegados, colgó la bandera roja con una estrella amarilla que distingue al partido de Lula da Silva.

Básicamente, Expósito desarrolló durante una hora y veinte minutos la teoría con que el MAS explica la transformación que sufre el mundo. Dijo que hay dos maneras de entender lo que sucede: "La que difunde la televisión según la cual el capitalismo derrotó al socialismo y la que sostenemos nosotros de que caen todos los modelos de explotación sean capitalistas o burocráticos y que, tras el derrumbe del aparato más grande del mundo, que era el stalinismo, las masas empiezan a actuar con independencia, votando a veces a la derecha y oponiéndose a sus ajustes después". Es decir, que el voto a Menem y las manifestaciones en su contra no son más que repeticiones del voto y la resistencia a Violeta Chamorro en Nicaragua, a Solidaridad en Polonia, a la Democracia Cristiana en Alemania del Este o Yugoslavia.

Expósito definió que "ahora es claro que la vanguardia es el movimiento obrero y no son los campesinos como podía pensarse en los sesenta después de Cuba y Vietnam", agregó que "éste es un fenómeno básicamente urbano, de grandes huelgas y movilizaciones, que se produce regionalmente y no por país y que adquiere organicidad en nuevas estructuras como la misma Solidaridad, los nuevos sindicatos en la URSS, sindicatos como la CUT en Brasil y coordinadoras de lucha como en Africa". Traducido a la Argentina, esto se corresponde linealmente con el llamado que hará el MAS a nivel nacional para profundizar experiencias como la Coordinadora Intersindical Ferroviaria, el Frente de Gremios Estatales de Jujuy o el Congreso Intersindical Patagónico.

Hasta el cierre de esta edición habían hablado cerca de treinta delegados para referirse a detalles del documento internacional. Nadie formuló discrepancias de fondo. Se preguntaron sobre si la invasión norteamericana a Panamá se podría repetir y se respondieron que probablemente no. Analizaron si Europa del Este podría llegar a recibir ayuda económica norteamericana y sostuvieron que, como en América latina en los sesenta, probablemente sea menos el dinero que aporte Occidente que el que reciban sus bancos. La misma homogeneidad se repetirá el día de hoy, cuando discutan las "buenas perspectivas para un gobierno de los trabajadores en la Argentina".

El tema de fondo se tratará esta tarde cuando los delegados debatan la manera de canalizar organizativamente el crecimiento social del MAS. En sus documentos internos la dirección ha sugerido una iniciativa novedosa en el trotskismo, donde el crecimiento de cada militante siempre tuvo relación directa con su formación teórica. Esta vez se propondrá a los activistas con menor experiencia que generen iniciativas organizativas propias con los nuevos simpatizantes que se acercan al MAS. La dirección está dispuesta a convalidar aquellas estructuras que se consoliden, sean barriales o sindicales, y transmitirlas a otras regiones. Esto, naturalmente, genera cierto temor en los dirigentes acostumbrados al pequeño partido con férrea coherencia ideológica.

Tampoco habrá importantes diferencias cuando, por voto secreto, se elija la dirección. Los hombres y mujeres que dirigen al MAS (ver nota) sienten que están superando con éxito la muerte del líder y fundador del partido, Nahuel Moreno. "La dirección pasó la prueba decisiva de dirigir el partido en su salto a la influencia de masas y de empezar a dirigirlo en su nueva situación. Comprendió el cambio mundial, regional y argentino y los de la propia Internacional y el MAS", opinan en los documentos internos.

En su parte resolutiva, por lo demás, el Congreso resolvió repudiar la presencia del presidente chino en el país, la permanencia de tropas norteamericanas en Panamá y la "agresión a Lituania"; enviar "un saludo a la organización Nuevos Socialistas de la URSS" y una delegación al Congreso del Partido de los Trabajadores brasileño.

Los dirigentes

PRESENTACION EN SOCIEDAD

La corriente trotskista que hoy se manifiesta en el MAS siempre tuvo una dirección relativamente oculta y uno o dos hombres públicos, a los que internamente llaman "voceros del partido". En la década del setenta la figura se llamaba Juan Carlos Coral, provenía de la rama del socialismo argentino que orientaba Alfredo Palacios y hasta usaba los bigotes como él. Coral vive hoy en Colombia alejado de la política y, como se sabe, la apuesta actual del MAS es, en primer lugar, el diputado Luis Zamora, que se incorporó a la corriente a partir de su militancia en organismos de derechos humanos durante la dictadura militar. La figura pública número dos es Silvia Díaz. Detrás de ellos hay un cuerpo orgánico de una decena de dirigentes que son los que, en realidad, diseñan la política. A ese cuerpo pertenecen Díaz y Zamora, que consultan con él cada movimiento.

El núcleo de la dirigencia se incorporó al partido que orientaba Nahuel Moreno entre fines de la década del sesenta y principios del setenta, provenientes principalmente de la efervescencia estudiantil de aquellos años. Son, en su mayor parte, cuarentones. Silvia Díaz (45 años) era estudiante de Filosofía y Letras, al igual que Eduardo Sorans (43). Alberto Pujals (47, esposo de Silvia Díaz) cursaba en la facultad de Agronomía, Marina Suárez (41) en Ciencias Exactas y Federico Gartner (33 años, dirigente de la Coordinadora de Estatales cordobesa, incorporado al MAS en 1976) era estudiante de Arquitectura.

Durante esos años también se sumaron los hoy miembros de la dirección del MAS: Roberto Fanjul (53), empleado de comercio proveniente del Partido Comunista que ahora dirige el semanario *Solidaridad Socialista,* Silvia Bianchi (42), que fue antes operadora gráfica y bancaria, Jorge Guidobono, un bancario uruguayo que se vinculó al trotskismo en 1964, Nora Ciaponni (49), ex candidata a vicepresidente de Coral en marzo de 1973, que llegó al trotskismo siendo obrera en la fábrica Hidrófila Argentina, y el propio José Páez (52) que llegó en 1972 luego de haber participado del Cordobazo como dirigente de Sitrac-Sitram y que acompañó a Coral en la fórmula de setiembre de 1973.

Hay dos anteriores a los sesenta y uno muy posterior. Cuando el viernes se eligió a la dirección del Congreso del MAS, el primer nombrado fue Ernesto González. Avanzó hacia el escenario agitando el puño izquierdo, en mangas de camisa. Nació en 1924, acompañó a Moreno desde la fundación del grupo Palabra Obrera en los cuarenta. Fue activista gremial en el Frigorífico Anglo y La Blanca en los cincuenta. Su esposa está desaparecida. Eduardo Expósito (55) también milita con Moreno desde los 50 y, según la versión de algunos militantes, es el más influyente de la dirección. El abogado Luis Zamora (42) es el más novato de la dirección.

Todos tuvieron su período de trabajo gremial en fábrica. Durante la dictadura se dividieron en dos. Díaz, Fanjul y Pujals se exiliaron en Colombia junto a Moreno. El resto permaneció en la Argentina manteniendo lo que quedaba del PST. Páez estuvo preso hasta 1982. Sorans y Ciaponni integraron la Brigada Simón Bolívar que combatió en Nicaragua junto al sandinismo y luego fue expulsada de allí por el FSLN en el gobierno. La mayoría vivió su bautismo ideológico en los sesenta cuando el entonces PRT se partió en una fracción que sostenía la necesidad de la lucha armada y la de Moreno, que la rechazaba. Ninguno admite que la explosión del MAS tenga algo que ver con la muerte de su fundador en 1987. "El fue el gran arquitecto, el que nos enseñó a construir esto. Si estuviera, aprovecharíamos mejor esta posibilidad histórica", explican.

Ser o no ser trotskista

(Por E.T.) Si se exceptúa al MAS que, con su crecimiento va diluyendo esos rasgos, el mundillo trotskista argentino sigue conteniendo pequeños grupos humanos repletos de certidumbres teóricas con lenguaje y costumbres propios difíciles de entender si no se adhiere a ellos. La semana pasada, por ejemplo, algunos estudiantes de Filosofía y Letras asistieron atónitos a una batalla campal entre dos fracciones del pequeño Partido Obrero (PO) que, respectivamente, respaldaban o se oponían a su participación en el acto que el 1° de mayo convocó Izquierda Unida. El final de la refriega fue confuso: algunos dicen que terminó gracias a la intervención de un grupo de militantes del Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) que los separó y otros que las dos fracciones del PO se unieron para pegarles a los simpatizantes del PTS apenas los vieron. Unos y otros acusan al MAS de haber abandonado el trotskismo. "Son revolucionarios de café", responden desde el partido de Luis Zamora.

El periódico del PTS se llama *Avanzada Socialista.* En la tapa, el partido se identifica como "miembro de la fracción internacionalista de la LIT-CI (que, como sólo ellos lo saben, significa Liga Internacional de Trabajadores - Cuarta Internacional)" y dice que lucha "por la reconstrucción de la Cuarta Internacional". "Este congreso parece organizado por Stalin y Lorenzo Miguel", opina, de la reunión del MAS. "Ha habido una degeneración cualitativa del régimen interno del MAS. Los militantes no leen ni estudian nada sino reparten volantes y un periódico (*Solidaridad Socialista*) digno de figurar en el libro Guiness como el de más bajo nivel de la historia del trotskismo mundial", opina. El PTS convoca también a los militantes del MAS. "Basta de repartir volantes y periódicos como mano de obra barata para sacar un diputado. Los llamamos a que, en este congreso, exijan a la dirección que les muestre todas las posiciones del movimiento trotskista, que les deje tiempo para estudiar".

En el Partido Obrero no están menos indignados pero son más cáusticos. "Al plantear que pueden participar en condición de delegados los trabajadores opositores al gobierno, no importan sin son socialistas, ubaldinistas, stalinistas o militantes de una secta religiosa, la dirección del MAS ha redefinido el carácter de su organización que ya no puede reclamarse trotskista, marxista, internacionalista o socialista", dice el periódico de los seguidores de Jorge Altamira. "La expresión 'trabajadores del No' no quiere decir nada, incluye a los no trabajadores, es una definición policlasista."

Si alguien los toma en broma, ellos dirán que todos los movimientos revolucionarios triunfantes empezaron siendo un pequeño grupo de seres humanos con costumbres difíciles de entender.

Globo al cielo, PRODE y piñas

Fiesta, incidentes y una tarjeta de PRODE completa dejó el sábado futbolero que abrió el fin de semana cuyo punto culminante será esta tarde cuando se enfrenten Boca-Español y Central-Independiente en la búsqueda de un lugar en la próxima Copa Libertadores acompañando al campeón, River Plate.

Huracán celebró su ascenso con una fiesta en Patricios a la que no faltó Saúl Ubaldini ni Néstor Vicente, alojados dentro del mismo Globo; ni César Menotti, hacedor de aquel campeón del '73. Para redondear los festejos, el equipo le ganó 3 a 1 a Rafaela por la última fecha del Nacional B cuyos partidos, más otros dos del certamen de Primera D completaron los 13 casilleros del PRODE con este dibujo: Olimpo 2 Cipolleti 2 (PRODE 1), A. Tucumán 1 Defensa y Justicia 2 (PRODE 2), Lanús 2 C. Córdoba 0 (PRODE 3), Haig 2 Dálmine 0 (PRODE 4), Huracán 3 Rafaela 1 (PRODE 5), Armenio 3 Los Andes 0 (PRODE 6), Banfield 3 Tigre 2 (PRODE 7), Colón 4 Brown 0 (PRODE 8), Italiano 1 Maipú 1 (PRODE 9), Belgrano 2 Talleres 0 (PRODE 10), Quilmes 0 San Martín 0 (PRODE 11), Juventud Unida 1 Fénix 1 (PRODE 12) y Cañuelas 4 San Carlos 1 (PRODE 13).

En Mataderos, por el Zonal Sudeste, Atlanta le ganó la primera final a Chicago por 2 a 0 y en los enfrentamientos entre ambas hinchadas resultaron heridas 5 personas, de las cuales 2 permanecen internadas en el Hospital Santojani. En la final Noroeste empataron Laferrere y All Boys 0 a 0. Los ganadores de ambos zonales jugarán el Dodecagonal junto a Morón —campeón de la C—, Quilmes, Haig, Lanús, Banfield, Rafaela, Belgrano, Colón, Italiano y San Martín de Tucumán.

De Canterbury a Buenos Aires

El arzobispo de Canterbury, primado de la comunidad anglicana, Robert Runcie inició una visita de cinco días en la Argentina, en cuyo transcurso presidirá varios oficios religiosos, se entrevistará con el cardenal primado de la Iglesia Católica, Juan Carlos Aramburu y será recibido por el presidente Menem.

Muerta Marisa sin su camisa

Encontrar una mujer en la calle es un hecho cotidiano. Pero si está tirada en la calle, vestida apenas con medias de lana, su ropa y su cartera desparramadas a pocos metros, sobre la vereda y, sobre todo, esa mujer presenta evidentes signos de estrangulamiento, lo mejor es dar urgente aviso a las autoridades pertinentes. Así lo hizo un vecino de Lomas de San Isidro, quien en la esquina de Laprida y Uspallata tropezó con el cadáver de Marisa Ibáñez, de 23 años.

La investigación policial determinó que la mujer había sido vista pocas horas antes del hallazgo, con dos hombres, bebiendo en un automóvil, en un lugar cercano y la pesquisa sospecha que fue estrangulada en el vehículo y luego arrojada en las Lomas. De Marisa Ibáñez se sabe que vivía desde hace cinco meses con un hombre, en San Fernando, después de dejar el hogar paterno donde se alojaba con dos pequeños hijos.

Delgado, Reynal, Budge

PEQUEÑO MANUAL DE HUMILLACION

Misteriosos 9 milímetros

El jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Carlos Passero, declarará mañana ante los integrantes de la Corte Suprema de Justicia en la causa iniciada por el juez Luis Cevasco, quien sufrió un atentado. El automóvil del magistrado fue acribillado el sábado 19 de mayo por desconocidos que dispararon con Itakas y revólveres calibre 9 milímetros, lo que hace sospechar a Cevasco que los autores podrían ser personal de las fuerzas policiales a los que fuentes judiciales señalaron como "grupos autoritarios enquistados" en sus filas.

(*Por María Ammi*) Las notas de fondo de este diario se escriben preferentemente en tercera persona. Sin embargo, la bala de goma con que el personal policial de Santa Fe dio muerte a mansalva a un hombre humilde como Blas Lezcano, de 26 años, y en el otro extremo del espectro social y de poder del país, el atentado que sufrió el juez de instrucción Luis Cevasco en el que —según fuentes judiciales— estarían involucrados "grupos autoritarios enquistados en la Policía Federal", me hizo reflexionar sobre mi propio caso: un incidente con personal de la comisaría 31 de la Capital, ubicada en la Avenida Cabildo 232, a escasas veinticinco cuadras de mi casa.

El 14 de mayo, alrededor de la 1.30, me retiraba de la casa de unos amigos, por la avenida Honduras en el barrio de Palermo. Después de cenar y ver el video con el triunfo de River campeón fui en busca de un taxi, costosa costumbre que tengo desde hace veinte años y que lleva buena parte de mi presupuesto. Techo amarillo tardó demasiado en aparecer, oportunidad que no perdió personal de un móvil policial para interceptarme y llevarme a la rastra del patrullero a una seccional. Como un gorrión atrapado entre dos gatos sentí que me trituraban los brazos por encima de las axilas mientras me echaban adentro de un calabozo. No me pidieron documentos, me despojaron de la cartera y de la bufanda, con la sonrisa burlona del que cazó al chorlito. Pregunté qué pasaba, qué hacía ahí y me dijeron que estaba detenida por ebriedad y que el Edicto Policial "nos autoriza a detenerla por averiguación de antecedentes". Pedí y reiteré que me dejaran hablar por teléfono. Aseguré que tenía derecho a hacer una llamada y comencé progresivamente a desesperarme. Al rato me sacaron del calabozo y me llevaron frente a una mujer que no se identificó. "¿Cómo se siente?" quiso saber ella. "Mal" respondí e insistiendo: "No me dejan hablar por teléfono". "¿La trataron mal?" —repreguntó ella— "Me agarraron por el pelo", dije yo, mientras me encontraba con la mirada burlona de uno de los suboficiales que me arrastró hasta allí. La mujer hizo silencio. El personal policial volvió sobre mí y con la solvencia que da el saberse impune me obligó a volver al calabozo. Me enfurecí. Grité y traté de resistir, pero la presión de ellos era tan fuerte que sentí que se me quebraba la espalda. Con la sangre hirviendo por la bronca y el pánico, grité como no había gritado nunca. En vano exigí, en vano pedí que me dejaran hablar por teléfono. Pasaron las horas. Me sentía patética. Golpeando las manos, insistí inútilmente que me dejaran hacer una llamada. Me dieron un vaso de agua. El estupor me impedía darme cuenta real de la situación, pero el incidente se estaba desarrollando en la ciudad de Buenos Aires, en mi barrio, Palermo, con mi documentación en regla, con una credencial que me acredita como jefa de noticias de **Página/12** y otra que me incluye entre los periodistas acreditados en la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional. ¿Qué supuesta infracción puede hacer que una persona, una ciudadana, no pueda identificarse ante el personal de una comisaría? Dudé de todo, menos de mi propia cordura. Llamé otra vez haciendo la clack con las manos y le pregunté al uniformado en qué seccional estábamos. Me respondió "en la 39". Sentí terror. No podía ser, esa comisaría queda muy lejos del lugar donde me detuvieron. El miedo no es zonzo, pero hace que una se sienta inmersa en lo ridículo. Me sentía fuera de mí, sacada por la impotencia. Pensé que una mujer sola por la calle que no sube a su propio auto es presa fácil para una patrulla que tiene que alimentar una estadística diaria. Recordé lo que decía Patxi Andion en la serie de televisión española *Gitano:* "Este es mi territorio y de vez en cuando le hago una limpieza." Yo era parte de la limpieza, no importa quién fuera.

Pocos días después, mientras iba a su quinta de Tortuguitas, otro ciudadano de este país, seguramente más acaudalado que yo, fue perseguido y amenazado con una ametralladora, mientras trataba de desprenderse de dos vehículos que acechaban su poderoso Mercedes Benz.

En su desesperación, Esteban Reynal fue a la comisaría a hacer la denuncia y se encontró con que su propio perseguidor era un agente de esa repartición, de apellido Carrizo. Reynal tuvo una reacción similar a la mía, "no pude contenerme —escribió en una Carta de Lectores al matutino *La Nación*—. Grité y grité mucho. Tenía frente a mí al sujeto que quince minutos antes con total desaprensión, impunidad y desparpajo había puesto en peligro la vida de mi mujer y la mía... Vino —prosigue en su carta— un subcomisario, un ayudante, cabos, sargentos, todo era un revuelo...".

Dentro de mi calabozo, en cambio, todo era silencio y oscuridad. Pasaban las horas. Empecé a sentir un dolor en la espalda. No sabía si habían llegado a golpearme. Pensaba: "¿Y si me meten en el baúl del patrullero y me tiran en cualquier

El rosario de Ramona Aredes

(*Por Claudia Selser*) La cabeza baja, la frente apoyada en el respaldo de la fila de adelante, Ramona Rosa Quinteros de Aredes sigue aferrada a su rosario: diez avemarías, un padrenuestro, la Virgen visita a su prima Santa Isabel. El jueves del juicio la encuentra en los misterios gozosos; castigo o redención decidirá el Tribunal.

"Cabo primero Isidro Rito Romero, argentino, nacido el 17 de mayo de 1958 en Berón de Astrada, Corrientes, 32 años, instruido, casado, empleado de la policía de la provincia de Buenos Aires, este Tribunal lo condena a 12 años de prisión, pago de accesorias legales y costas" por la muerte de Wily Argañaraz, 16 orificios de entrada: tres en la cara, tres en el tórax, uno en el muslo, uno en el codo derecho, siete en la espalda.

—Santa María madre de Dios ruega por nosotros—. Tres policías, tres pibes muertos. Una regla de tres que no es tan simple. Ni un año por cada bala.

Ramona no logra conciliar el sueño por las noches desde el 9 de abril. Ese día, uno antes de que empezara el juicio civil en La Plata, murió de una embolia cerebral su marido, el padre de Oscar. Las 59 cuentas del rosario se deslizan ahora por sus manos.

"Agustín Antonio Olivera. Se comprobaron 10 orificios de entrada: tres por delante y siete por detrás. Cabo primero Jorge Alberto Miño, argentino, nacido el 6 de noviembre de 1953 en Quitilipi, provincia del Chaco, 36 años, instruido, casado, empleado de la policía de la provincia de Buenos Aires...

—El Niño Jesús es perdido y hallado en el Templo. Santa María madre de Dios, ruega por nosotros y por mi hijo, Oscar Humerto Aredes, 19 años, siete orificios de entrada, uno en la espalda y los jueces que no pueden determinar de cuál de las dos pistolas salió la bala que lo mató. Cincuenta avemarías, ahora le toca a Balmaceda que era el jefe del grupo. ...Suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda, argentino, nacido el 24 de abril de 1938 en Laguna Blanca, Mendoza, 52 años, instruido, casado, empleado de la policía de la provincia de Buenos Aires, son condenados a 5 años de prisión respectivamente, más pago de accesorias legales y costas".

—Ni un año por cada bala. Se terminaron las cuentas del rosario y de la justicia. Ruega por nosotros pecadores, ahora y en la hora de nuestra muerte. Amén.



Tony Valdez

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092 - Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er Cuerpo - 2do. Piso "O". Tel.: 34-3657/3924/8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI



Esta semana se entrecruzaron varias historias que tuvieron como común denominador el abuso del poder que la comunidad le confiere a la policía. Algunas han trascendido con un halo de escándalo, en tanto otras morirán en el silencio de los que tienen miedo o en el de los que ya no pueden hablar. Una redactora de este diario fue víctima de uno de esos atropellos.

Pablo Dertich



parte viva o no? ¿a quién se la cuento?". Suena absurdo, ¿verdad? Sin embargo, unos días después Carlos Delgado fue secuestrado por una comisión policial que como se sabe lo torturó primero en un lugar abierto, cerca del río, en una zona próxima a Luis Guillón, pero después esa misma gente u otra terminó de reventarlo "dentro de la comisaría" que el propio Delgado reconoció como la de Moreno. En mi calabozo lentamente iba subiendo la luz del día, en la pared de enfrente alguien que quién sabe cómo la pasó, había encerrado en un corazón la frase "Lennon vive". Con la luz de la mañana cambió la guardia, alguien limpiaba el patio y silbaba. Me sacaron y con amabilidad me dijeron que después de averiguar mis antecedentes "si estaba limpia" me podía ir. Le dije a un oficial que no había podido hablar por teléfono durante más de seis horas. "Para qué va a molestar a nadie a esta hora si en seguida va a salir".

Días después, un subcomisario de apellido Rolandi le decía al dueño del Mercedes Benz que insistía en denunciar a sus perseguidores: "Reynal, piénselo mejor, usted viene aquí (Tortuguitas) a descansar..."

La nueva guardia, en la que había al menos dos oficiales, me mostró un expediente, tomó mis huellas digitales y dispuso la averiguación de antecedentes. El que me devolvió la cartera con todas las pertenencias puestas en una caja de madera me dijo con sorna: "Cuente bien el dinero, no sea que falte algo". Al salir comprobé con estupor que estaba en la comisaría 31. Sin saber a qué juzgado de turno acudir, fui directamente a la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional —Viamonte 1147— y allí, en forma verbal, denuncié el incidente padecido en la 31. Me asignaron un juzgado de instrucción. Me presenté en el Juzgado J, secretaría 66, donde relaté lo sucedido. El secretario dispuso una pericia médica. Me revisó el médico forense, quien constató las lesiones. La causa sigue ahora su curso, pero la sensación de haber estado fuera del mundo durante más de seis horas dura más que los moretones. Como perdurará seguramente en la memoria de los que conocieron a las tres víctimas de Budge que los policías condenados levemente por el tribunal lograron impactar 7 veces en Aredes, 10 en Olivera y 16 en Argañaraz. Todas balas de plomo tan efectivas como la bala de goma que mató a Blas Lezcano en Rosario, hecho que indujo ayer a la Cámara de Diputados de Santa Fe a aprobar un proyecto de ley por el que se prohibirá a la policía utilizar esos proyectiles en acciones antimotines.

Nuestra señora de la justicia es lenta. En siete años de estado de derecho apenas si ha podido poner en funcionamiento su caduca estructura. Pero a la hora de defendernos como ciudadanos de la arbitrariedad de la policía que actúa "como juez de faltas", como bien saben los magistrados, ella crece. León Zimerman, uno de los abogados que defendió a las familias de las víctimas de Budge, declaró a este diario que "el juicio oral dejó en claro que la policía mató y usó su autoridad con abuso".

La Justicia, también, a través del juez penal de Mercedes, Norberto Gallazo, tomó el caso del torturado Delgado y avanzó en el interrogatorio de los policías de Moreno, empezando por el comisario Alberto Mazuli y el subcomisario Antonio Pestic. Aunque la prescindibilidad que pesa sobre ellos es sólo provisoria y consiste en el impedimento para usar arma y uniforme, además del descuento de la paga, de comprobarse su culpabilidad en los apremios sufridos por Delgado la historia puede terminar con la expulsión de toda la dotación involucrada en el hecho.

Ayer también, como una grieta más en la estructura percudida de las fuerzas de seguridad, el juez en lo criminal de Mar del Plata, José Antonio Martinelli, condenó a prisión e inhabilitación absoluta y perpetua para ejercer cargos públicos a cuatro policías de la provincia de Buenos Aires por hurtar dineros del erario.

Hace diez días, el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, solicitó a las fuerzas de seguridad durante un encuentro por el tema drogas que preparen "un manual de instrucciones para adiestrar a los agentes". Cuánto aliviaría nuestra condición de ciudadanos que se elabore otro "manual de instrucciones" que recuerde a las fuerzas de seguridad que deben velar por el bienestar de la comunidad y no por su exterminio, destrucción, despojo o humillación.

Otros policías en apuros

Varios policías tucumanos implicados en la muerte del cartonero Jorge Lescano —cuyo deceso sobrevino estando detenido y, según se denunció luego, al cabo de una golpiza propinada por los agentes— quedaron ayer en libertad "por falta de mérito", según dispuso el juez de instrucción Luis Gerardo Rizo. El magistrado aclaró que tomó esa decisión aunque "sin perjuicio de la prosecución de la causa", según la cual el cartonero Lescano padeció apremios ilegales en la seccional primera de San Miguel de Tucumán. Por otra parte, en Salta, el jefe de policía, comisario Luis Giménez, confirmó ayer que un ex cabo de esa institución y un electricista fueron los autores del asesinato de un comerciante sirio, Munir Alem, a quien robaron 25 millones de australes. El caso había tenido gran repercusión en los medios locales. Alem, que era dueño de tres supermercados, fue muerto en pleno centro de la capital salteña a golpes de martillo. El comisario Giménez informó que la víctima había contratado al electricista Julio Zoto para hacer un trabajo en su empresa, y que éste, en contacto con el ex policía Héctor Salces, planeó el asesinato.

Errores y excesos policiales

SERVIDORES EN GRAVES APREMIOS

(Por M.A.) Con la promesa de "esclarecer a la brevedad" los apremios y torturas padecidos por Carlos Delgado, de 21 años, quien casi pierde la vida el pasado martes a manos de una comisión policial de la comisaría 1ª de la localidad de Moreno, el subsecretario de Seguridad bonaerense, coronel (RE) Carlos Pombo, reafirmó ayer su idea de que "estas personas desprestigian y empañan toda la labor de la institución y cometen una grave falta frente a sus compañeros que entregaron la vida en defensa de la comunidad".

Mientras se espera que Delgado se recupere para que efectúe el reconocimiento de los que lo atacaron, su primo, Esteban González, de 25 años, denunció que había recibido un duro castigo en la misma seccional policial, lo que podría complicar aún más la situación del personal que ya tiene pase a disponibilidad.

El coronel Pombo también dispuso la suspensión en sus funciones del agente Luis Alberto Carrizo, quien pertenece al personal de la comisaría de Tortuguitas, denunciado a su vez por el ciudadano Esteban Reynal por intimidación con una ametralladora, en otro hecho que multiplicó la preocupación sobre los problemas de seguridad que afectan a la policía bonaerense.

Al conocer el desgraciado encuentro de Delgado con sus victimarios, el presidente del Concejo Deliberante de Moreno, Diego Bassi, afirmó que es inaceptable "la persistencia de métodos que las fuerzas policiales utilizaron en el pasado, pero que son incompatibles con la democracia". Estos hechos incluyen —entre otros— la detención de cinco policías en Berisso, quienes violaron por encargo a la joven Mónica Barca. A ellos, el juez Raúl Madina les dictó prisión preventiva. En tanto, causó malestar en los organismos de Derechos Humanos la magra condena impuesta por la Sala II de la Cámara en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora al cabo primero Isidro Rito Romero (12 años de prisión), al suboficial mayor Juan Ramón Balmaceda y al cabo primero Jorge Alberto Miño (5 años de prisión) —todo en suspenso— como autores de la llamada "Matanza de Budge" donde murieron fusilados, según familiares y testigos, los jóvenes Oscar Aredes, Roberto Argañaraz y Agustín Olivera, el 8 de mayo de 1987.

Por Sandra Russo

La piedad mutilada

La historia de Carlos Daniel Delgado, el chico detenido y torturado por miembros de la policía de Moreno, deja planteadas algunas preguntas incómodas de contestar. El resorte que hace saltar la indignación colectiva ante un caso como éste es la inocencia de ese chico que —dicen su madre, su padre, sus vecinos, sus amigos— madruga, trabaja en un bar, tiene novia, anda en moto. Fue obligado a penetrar de pronto en esos túneles oscuros y despiadados que cierta tolerancia colectiva sostiene ante los que se presumen culpables.

Una de las preguntas es si a esta altura la palabra tortura escandaliza tanto como la palabra inocencia, o sólo asociadas ambas dos provocan escalofríos. Carlos Delgado no robó la cartera de la maestra de la Escuela Nº 52 ni le disparó un tiro. Fue, no obstante, golpeado, humillado, le deshicieron los pies. El interrogatorio no fue en una dependencia policial sino en un terreno baldío cerca del río, adonde fue llevado en el baúl de un auto que no era un patrullero y por policías que no se identificaron. Para hacerlo hablar lo ahogaron en una bolsa de nylon y le ataron las piernas con una soga. Lo asqueante de ese procedimiento estalla en miles de cabezas pegado a cinco palabras: "El no había hecho nada".

El carril por donde se desplazan esas indignaciones conecta la condena a la tortura y barbarie con la inocencia, y de ahí hay apenas unos pasos para concluir que, en realidad, lo que se condena no es ni la tortura ni la barbarie, sino la confusión policial. Si en lugar de haber caído un chico como Daniel Delgado en esa trampa el blanco hubiese sido aquel ladrón, el asaltante, el violador, el vil, el miserable, la mitad de las voces que hoy se escuchan volverían a enroscarse en el silencio cómplice de los que quieren comerse a los caníbales.

Preparado para su fiesta personal, en otro escenario, el ex general Carlos Guillermo Suárez Mason redacta cartas y considera que quienes lo acusaron en Estados Unidos "son algunos actores directos y otros parientes de personas involucradas en la guerra subversiva". Agrega que todos ellos "sostienen haber sido objeto de malos tratos o ser familiares de algún desaparecido". Las miles de cabezas que se acompasan con "él no había hecho nada", pensando en Carlos Delgado, tienen ahí el pasto para la contracara. "Algo habrán hecho" esos otros. Son dos discursos yuxtapuestos y complementarios. Para ambos, las metodologías aberrantes siguen sin cuestión: exigen apenas razones convincentes.

Jorge Luis Borges firmó un testamento en donde legaba su bienes por partes iguales a María Kodama y a su mucama, Fany. Meses antes de su muerte, revocó el testamento y nombró única heredera a quien pronto se convertiría también en su mujer. Hoy, Fany reclama no sólo la validez del primer papel, sino el reconocimiento a una tarea de treinta y ocho años en la casa del escritor. Mientras la Justicia define su balanza continúa trabajando en el mismo edificio, cobrando doscientos mil australes por mes.


Miguel Martelotti

Fany, María Kodama y dos testamen

HEREDAR ES

(Por Claudia Acuña) Está parada en el séptimo piso, asomada al balcón, señalando las plantas del vecino.

—*¿Ve ese gomero? Se lo regalaron a la señora así de chiquito y mire cómo está ahora de grande. Yo le pedí al nuevo señor mis plantas, pero me dijo que había comprado el departamento con todo incluido. Así que sólo me entregó tres macetas. Esta rosa que está acá, el malvón ese y el otro que da flores blancas y que puse acá.*

Las tres macetas están ahora en otro balcón ajeno, en otra casa también ajena en donde Epifania Uveda de Robledo cuida a una anciana de 81 años por doscientos mil australes al mes. Está allí, parada un piso más arriba de sus recuerdos, en el mismo edificio de la calle Maipú en el que trabajó durante treinta y ocho años bajo las órdenes de una familia que el tiempo ya devoró. Ella tiene ahora 68 años, un batón floreado, un chaleco azul tejido a mano y un moretón en la mano derecha, grande, demasiado hinchado. *"A veces me caigo. Tengo muy buena salud. Nunca estuve enferma. Nunca, pero a veces tropiezo y me caigo. Cuando me pasa, tomo una aspirina y ya está: me curo sola."* Tiene, además, un apodo prestado. Todos la conocen como Fany, el nombre que le regaló la mamá de Jorge Luis Borges aquel día en el que se presentó para trabajar por hora; todos los lunes, miércoles y viernes, de ocho a doce, hace ya una eternidad.

—*El sobrenombre que yo traía era Tajania, que en guaraní quiere decir Epifania, pero no le gustó. Tajania. ¿Vio qué feo suena?*

Epifania había nacido en General Paz, un pueblito de la provincia de Corrientes. Dice que tuvo una infancia muy feliz. Recién cuando se lo preguntan cuenta que la crió una señora que murió cuando ella ya tenía 19 años.

—¿A qué edad la adoptó?

—*A los cinco días de nacer. Hace muchísimo tiempo.*

A Buenos Aires llegó a los 20 años, directo a un trabajo con cama adentro que la depositó en la calle Juncal al 1200 junto a una profesora de piano que la comenzó a proteger. *"Me pagaba un peso, un marrón. Con esa plata me podía comprar tapados, vestidos y zapatos en la tienda La Piedad y todavía me sobraba plata. No como ahora que uno gana más y cada vez tiene menos."* Epifania dice que tiene una hija, un nieto y, desde hace cuatro meses, un bisnieto que la ha convertido en una bisabuela orgullosa. Sonríe, espera en el silencio y sale a dar detalles con cuentagotas para que el rompecabezas se arme recién sobre el final, cuando ya la charla recorrió todo el trayecto de una vida que ella antes definió como *"difícil, pero no única"* y sin aderezarla de una sola queja. Si esa vida pudiera sintetizarse en un par de datos, la de Fany quedaría reducida a un casamiento fallido (*"Mi marido era marino mercante y ya se sabe... con los marinos es muy difícil"*) una hija que desde el año crió en el cuarto de servicio de la casa de los Borges y un nieto que le dejaron también al año a su cuidado y que volvió a criar en ese mismo cuarto en donde sólo entraba una cama (*"de ésas con repisa que me había regalado mi anterior señora, con colchón, almohada y todo"*), una silla y nada más. Entre hija y nieto pasaron muchos años durante los cuales cepilló alfombras, lavó sábanas, sacudió bibliotecas, sepultó a mamá Borges y acompañó al hijo ciego hasta que *"un día jueves, a las cinco de la tarde, del 30 de noviembre de 1985, se fue para nunca más volver"*. A partir de entonces su vida se enredó en juicios, escribanos, reclamos y testamentos que han convertido esta historia —ésa que también le pertenece— en una obra de misterio en donde cada cual es sospechoso de codiciar lo ajeno.

Las luces de la ciudad

En este caso, como en cualquier otro, la existencia de dos testamentos da lugar a intrigas y suspicacias. El primero fue firmado por Borges el 28 de agosto de 1979, poco antes de internarse para una operación de próstata. Allí declaraba heredera universal a María Kodama, pero legaba un cincuenta por ciento de sus bienes a su servidora, Fany. El segundo nació siete días antes de partir rumbo a Ginebra y siete meses antes de morir en esa ciudad. Está suscripto el 22 de noviembre de 1985 y en él traspasa la totalidad de sus bienes a María Kodama, reemplazando la participación de Fany por una donación valuada entonces en 2500 australes.

Jorge Luis Borges murió en Ginebra el 14 de junio de 1986. Desde el segundo testamento hasta su muerte cambia de abogado —nombrando al doctor Osvaldo Luis Vidaurre, actual representante legal de María Kodama—, de médico y de estado civil: se casa con su hasta entonces compañera de viajes, vía Paraguay y en secreto.

Muerto Borges, Fany inicia un juicio por nulidad del segundo testamento porque —según alegan sus abogados— *"Borges no estaba en condiciones de discernir claramente su voluntad"*. Kodama, por su parte, reclama judicialmente la rendición de gastos sobre el dinero que Fany administró mientras estuvo al frente de la casa. El litigio concluyó con una deuda que Fany tuvo que pagar, tasada en cinco millones doscientos mil australes, y en una carta publicada en el diario *La Nación* a través de la cual pedía ayuda para afrontarla. La respuesta fue inmediata. En menos de quince días Fany recibió la suma a partir de donaciones anónimas que todo el mundo atribuyó a la solidaridad del ambiente literario. *"El único que se identificó fue un librero que tiene el negocio acá cerca. Me dejó una carta hermosísima que casi me hizo llorar. Me hablaba de la infamia, citando un libro que escribió el señor, y me decía que me quede tranquila, que no estaba sola."*

—¿Y usted está tranquila?

—*Claro. Siempre estuve tranquila. Si hasta el otro día que fui al programa de Susana Giménez me sentí cómoda. Y eso que soy muy tímida. ¿Sabe una cosa? Yo todos los días me levanto a las cuatro de la mañana. Desde siempre. Me tomo unos mates amargos y me pongo a trabajar. A las siete de la tarde ya estoy en la cama. A veces miro un rato televisión antes de dormirme, pero a más tardar siete y media estoy durmiendo. Así que ese día que fui al programa fue la primera vez —y creo que la última— de toda mi vida que salí de noche. Me impresionaron las luces. La ciudad llena de luces. Porque yo desde el balcón veo todo, veo que es de noche y se prenden. Pero cuando salí me di cuenta qué linda es la ciudad a esa hora.*

Treinta y ocho años no es nada

Al principio fue el trabajo en la casa de la profesora de piano, después se sumó el empleo por hora en la casa de los Borges y más tarde un puesto de planchadora en un departamento de la calle Arroyo en donde llegó a alisar *"un pijama del presidente Farrell, inmenso, no se terminaba más porque se ve que era muy alto"*. Cuando se separó del marido mari-

Rafael Calviño



Fernando Dvoskin

Fany, María Kodama y dos testamentos enfrentados

HEREDAR ES HUMANO

Jorge Luis Borges firmó un testamento en donde legaba su bienes por partes iguales a María Kodama y a su mucama, Fany. Meses antes de su muerte, revocó el testamento y nombró única heredera a quien pronto se convertiría también en su mujer. Hoy, Fany reclama no sólo la validez del primer papel, sino el reconocimiento a una tarea de treinta y ocho años en la casa del escritor. Mientras la Justicia define su balanza continúa trabajando en el mismo edificio, cobrando doscientos mil australes por mes.



Miguel Martelotti

(Por Claudia Acuña) Está parada en el séptimo piso, asomada al balcón, señalando las plantas del vecino.

—*¿Ve ese gomero? Se lo regalaron a la señora así de chiquito y mire cómo está ahora de grande. Yo le pedí al nuevo señor mis plantas, pero me dijo que había comprado el departamento con todo incluido. Así que sólo me entregó tres macetas. Esta rosa que está acá, el malvón ese y el otro que da flores blancas y que puse acá.*

Las tres macetas están ahora en otro balcón ajeno, en otra casa también ajena en donde Epifania Uveda de Robledo cuida a una anciana de 81 años por doscientos mil australes al mes. Está allí, parada un piso más arriba de sus recuerdos, en el mismo edificio de la calle Maipú en el que trabajó durante treinta y ocho años bajo las órdenes de una familia que el tiempo ya devoró. Ella tiene ahora 68 años, un batón floreado, un chaleco azul tejido a mano y un moretón en la mano derecha, grande, demasiado hinchado. *"A veces me caigo. Tengo muy buena salud. Nunca estuve enferma. Nunca, pero a veces tropiezo y me caigo. Cuando me pasa, tomo una aspirina y ya está: me curo sola."* Tiene, además, un apodo prestado. Todos la conocen como Fany, el nombre que le regaló la mamá de Jorge Luis Borges aquel día en el que se presentó para trabajar por hora; todos los lunes, miércoles y viernes, de ocho a doce, hace ya una eternidad.

—*El sobrenombre que yo traía era Tajania, que en guaraní quiere decir Epifania, pero no le gustó. Tajania. ¿Vio qué feo suena?*

Epifania había nacido en General Paz, un pueblito de la provincia de Corrientes. Dice que tuvo una infancia muy feliz. Recién cuando se lo preguntan cuenta que la crió una señora que murió cuando ella ya tenía 19 años.

—¿A qué edad la adoptó?

—*A los cinco días de nacer. Hace muchísimo tiempo.*

A Buenos Aires llegó a los 20 años, directo a un trabajo con cama adentro que la depositó en la calle Juncal al 1200 junto a una profesora de piano que la comenzó a proteger. *"Me pagaba un peso, un marrón. Con esa plata me podía comprar tapados, vestidos y zapatos en la tienda La Piedad y todavía me sobraba plata. No como ahora que uno gana más y cada vez tiene menos."* Epifania dice que tiene una hija, un nieto y, desde hace cuatro meses, un bisnieto que la ha convertido en una bisabuela orgullosa. Sonríe, espera en el silencio y sale a dar detalles con cuentagotas para que el rompecabezas se arme recién sobre el final, cuando ya la charla recorrió todo el trayecto de una vida que ella antes definió como *"difícil, pero no única"* y sin aderezarla de una sola queja. Si esa vida pudiera sintetizarse en un par de datos, la de Fany quedaría reducida a un casamiento fallido *("Mi marido era marino mercante y ya se sabe... con los marinos es muy difícil")* una hija que desde el año crió en el cuarto de servicio de la casa de los Borges y un nieto que le dejaron también al año a su cuidado y que volvió a criar en ese mismo cuarto en donde sólo entraba una cama *("de ésas con repisa que me había regalado mi anterior señora, con colchón, almohada y todo")*, una silla y nada más. Entre hija y nieto pasaron muchos años durante los cuales cepilló alfombras, lavó sábanas, sacudió bibliotecas, sepultó a mamá Borges y acompañó al hijo ciego hasta que *"un día jueves, a las cinco de la tarde, del 30 de noviembre de 1985, se fue para nunca más volver"*. A partir de entonces su vida se enredó en juicios, escribanos, reclamos y testamentos que han convertido esta historia —ésa que también le pertenece— en una obra de misterio en donde cada cual es sospechoso de codiciar lo ajeno.

Las luces de la ciudad

En este caso, como en cualquier otro, la existencia de dos testamentos da lugar a intrigas y suspicacias. El primero fue firmado por Borges el 28 de agosto de 1979, poco antes de internarse para una operación de próstata. Allí declaraba heredera universal a María Kodama, pero legaba un cincuenta por ciento de sus bienes a su servidora, Fany. El segundo nació siete días antes de partir rumbo a Ginebra y siete meses antes de morir en esa ciudad. Está suscripto el 22 de noviembre de 1985 y en él traspasa la totalidad de sus bienes a María Kodama, reemplazando la participación de Fany por una donación valuada entonces en 2500 australes.

Jorge Luis Borges murió en Ginebra el 14 de junio de 1986. Desde el segundo testamento hasta su muerte cambia de abogado —nombrando al doctor Osvaldo Luis Vidaurre, actual representante legal de María Kodama—, de médico y de estado civil: se casa con su hasta entonces compañera de viajes, vía Paraguay y en secreto.

Muerto Borges, Fany inicia un juicio por nulidad del segundo testamento porque —según alegan sus abogados— *"Borges no estaba en condiciones de discernir claramente su voluntad"*. Kodama, por su parte, reclama judicialmente la rendición de gastos sobre el dinero que Fany administró mientras estuvo al frente de la casa. El litigio concluyó con una deuda que Fany tuvo que pagar, tasada en cinco millones doscientos mil australes, y en una carta publicada en el diario *La Nación* a través de la cual pedía ayuda para afrontarla. La respuesta fue inmediata. En menos de quince días Fany recibió la suma a partir de donaciones anónimas que todo el mundo atribuyó a la solidaridad del ambiente literario. *"El único que se identificó fue un librero que tiene el negocio acá cerca. Me dejó una carta hermosísima que casi me hizo llorar. Me hablaba de la infamia, citando un libro que escribió el señor, y me decía que me quede tranquila, que no estaba sola."*

—¿Y usted está tranquila?

—*Claro. Siempre estuve tranquila. Si hasta el otro día que fui al programa de Susana Giménez me sentí cómoda. Y eso que soy muy tímida. ¿Sabe una cosa? Yo todos los días me levanto a las cuatro de la mañana. Desde siempre. Me tomo unos mates amargos y me pongo a trabajar. A las siete de la tarde ya estoy en la cama. A veces miro un rato televisión antes de dormirme, pero a más tardar siete y media estoy durmiendo. Así que ese día que fui al programa fue la primera vez —y creo que la última— de toda mi vida que salí de noche. Me impresionaron las luces. La ciudad llena de luces. Porque yo desde el balcón veo todo, veo que es de noche y se prenden. Pero cuando salí me di cuenta qué linda es la ciudad a esa hora.*

Treinta y ocho años no es nada

Al principio fue el trabajo en la casa de la profesora de piano, después se sumó el empleo por hora en la casa de los Borges y más tarde un puesto de planchadora en un departamento de la calle Arroyo en donde llegó a alisar *"un pijama del presidente Farrell, inmenso, no se terminaba más porque se ve que era muy alto"*. Cuando se separó del marido marino, se quedó a vivir en el departamento de la calle Maipú. *"A mi hija primero, y a mi nieto, después, les enseñé a no tocar nada. Las manos en los bolsillos, les decía. Y ellos cada vez que entraban al living se sujetaban las manos atrás para demostrar que no iban a tocar nada."* Cuando murió el marido cobró un seguro que le permitió comprar un terreno en Burzaco y poner allí una prefabricada de chapa, a donde ahora vive su nieto —a punto de cumplir los dieciocho—, su mujer de dieciséis y el bisnieto que nació con dos dientes y *"una viveza, mire, que nunca había visto antes"*. En esa casa se refugió Fany cuando en abril del '86 una orden judicial la obligó a abandonar la casa de Borges. *"Yo todos los días, a eso de las seis, me cruzo a la plaza y me siento en el mismo banco, para despejarme. Ese día, justo cuando voy a bajar, me encuentro con el abogado de María* (Kodama), *un cerrajero y una escribana. Venían a hacer un inventario de los bienes del señor. Lo primero que me preguntaron es por el dinero que Borges guardaba en los libros."*

—¿Tenía dinero en la biblioteca?

—*Cada libro tenía un poquito. Dólares, monedas de oro, plata argentina. En uno había 180, en otro 20, en otro 50. En todos los libros había plata. En el estante de abajo había dos libros bien grandes que en la tapa tenían el dibujo de dos camellos. Cuando él me llamaba para guardar la plata allí me decía* "Fany, hay que darles de comer a los camellos". *Entonces yo se los sacaba y él guardaba. De tanto en tanto yo los revisaba y cuando ya no había más le decía:* "Señor, el camello se comió todo", *y lo reponíamos para tener siempre algo de plata en la casa.*

Fany cuenta que la encerraron en la cocina y que allí se quedó hasta que venció el plazo para abandonar el departamento. Entonces, se fue a Burzaco, se consiguió otro empleo en el piso de arriba —en donde vive una prima política de la familia Borges— y viajó, durante todo un año, todos los días durante una hora para llegar a las nueve a su nueva casa. *"No quería estar más atada, me sentía liberada después de tantos años de cuidar al señor y la señora. Era como cuidar a un bebé: ponerle el pantalón, el calzoncillo, la corbata, las medias, peinarlo. A veces no sabía de dónde sacar fuerzas para bañarlo, porque se quedaba dormido mientras lo dejaba en el agua. Pero al año de viajar me cansé y decidí quedarme otra vez con cama adentro.*

—¿Cómo se enteró usted de que Borges la había incluido en su testamento?

—*Fue así: un día me preguntó a quién podía dejarle sus cosas. Le dije que a su hermana Leonor y a sus sobrinos, pero el no me aceptó. Le dije entonces que a María* (Kodama) *y él me preguntó por qué.* "Porque ella no le cobra nada por acompañarlo en los viajes", *le contesté. La puso. La primera heredera es ella porque él la dejó a cargo de sus bienes, sus papeles, sus cosas. A mí me dejó la plata que tenía aquí en la Argentina y en el extranjero.*

—¿Usted sabe cuánta plata significa eso?

—*No sé. Ella ya sacó lo que el señor tenía en el exterior, dejó sólo lo que había depositado acá, pero no tengo idea cuánto suma.*

—¿Y qué piensa hacer si llega a cobrar ese dinero?

—*¿Usted cree que voy a cobrar? Yo no lo creo... El abogado de María me mandó llamar para conversar amistosamente porque dice que voy a perder, que ya estoy perdiendo. Se lo dijo a mi hija cuando le fue a entregar la cocina.*

—¿Qué cocina?

—*Yo compré una cocina, porque la que había en el departamento estaba hecha pedazos. Me costó 49,90 en el '83. También compré una heladera chiquita porque la que había era de gas y ya no servía. La compré con mi plata, pero en el recibo di la dirección de acá, de Maipú, y cuando me preguntaron el nombre dije "Borges". No sé por qué lo hice. Yo me sentía un poco Borges y además ésta era la dirección de mi casa. Después, el abogado de María me la pidió porque no estaba a mi nombre. Por eso será que ella dice que soy ignorante. Sólo una persona ignorante no se da cuenta que el recibo es importante, que ahí tiene que figurar el nombre de uno para que las cosas sean de uno.*

—¿Y usted por qué cree que han hecho todo esto?

—*Está a la vista: para quedarse con todo. Ella dice que soy ignorante, pero yo no sé si la inteligencia o la ignorancia tiene que ver con esto. Tal vez sí, soy un poco ignorante, pero yo me acuerdo que cuando cumplí sesenta años, en un libro que escribió el señor y que se llama* La cifra *escribí que me sentía sola, pero que estaba muy feliz porque tenía una hija, un nieto y un lugar en donde me sentía como en mi casa. Cuando él llegó se lo mostré. Y me dijo:* "Claro, Fany, esta es su casa. Usted está acá adentro. Está limpiando. Me está ayudando. Es como si fuera su casa..."

Es difícil mirar por los ojos de Fany el recuerdo de Jorge Luis Borges. Es difícil y duro. El que prefiera rescatarlo del mundo de los hombres de carne y hueso lo encontrará en el territorio inmortal de sus poemas, repitiendo:

Pido a mis dioses o a la suma del tiempo
que mis días merezcan el olvido,
que mi nombre sea Nadie como el de Ulises
pero que algún verso perdure
en la noche propicia a la memoria
o en las mañanas de los hombres.

—Fany, ¿qué poema de Borges recuerda usted?

—*La verdad es que tengo todos sus libros porque siempre me regalaba uno. El repartía todos porque no quería tener sus libros en la casa. Pero yo no leo eso. No me entra. Porque al conocer a la persona que escribe, viéndola... no puedo concentrarme después. No sé, al ser él un hombre que no ve, que no lee, que escribe con la mano de otra persona, no me doy cuenta si él es el inteligente o el que lo ayuda a escribir. Una vez se lo pregunté. Le dije:* "Señor, quiero que me diga la verdad, ¿usted es el inteligente?" *Y él me contestó:* "Fany, yo no soy inteligente. Yo no sé nada. Yo sueño y después el sueño está acá, en este poema".

Rafael Calviño

Las explicaciones de Kodama

A través de una carta que hizo pública y de una presentación televisiva, María Kodama intentó aclarar su posición con respecto al juicio civil que le inició a Fany y por el cual la empleada de Borges debió pagarle cerca de medio millón de australes. "Quiero imputar a la ignorancia de Fany, no a su mala fe, el hecho de que ella, con un golpe melodramático y bajo, trate de conmover a la opinión pública" con el pedido de ayuda financiera que hizo público a través del correo de lectores del diario *La Nación*. Kodama destacó que no reclamaba mediante ese juicio la rendición de gastos por la mantención de la casa de Borges, "sino exacciones bancarias no autorizadas" de la cuenta que el escritor tenía en el Banco Galicia. Fany, según Kodama, presentó algunos comprobantes de gastos, pero no alcanzó a justificar el total de esas exacciones. Aun así, su representante legal, el doctor Vidaurre, en su presentación judicial, descontó de la deuda la suma de ciento cincuenta mil australes mensuales, calculados desde agosto del '89 y hasta la fecha de muerte de Borges para compensar los meses que el escritor estuvo ausente del país y, por lo tanto, los días en que Fany no cobró su jornal. Esa suma, actualizada, equivaldría a un ingreso de un millón quinientos mil australes por mes. Aun con este cálculo, Fany no alcanzó a cubrir el monto de las exacciones, acumulando una diferencia en su contra de diez millones de australes que la Justicia le obligó a abonar. "Yo no le he exigido el pago", aclaró Kodama. Sin embargo, Fany asegura que la intimación judicial le otorgaba cinco días hábiles para abonar dicha suma.

Kodama también aclaró que no fue ella la encargada de despedir a la empleada de Borges, sino el propio escritor. También aseguró que este juicio lo inició porque su abogado recibió una querella por injurias, presentada por Fany.

"Esto es lo mínimo que puedo hacer para defenderme. Incluso le pedí a mi abogado que lo hiciera de la forma menos violenta y por eso en vez de iniciarle un juicio penal, lo hice a través del fuero civil, lo cual implica no dejarle antecedentes ni consecuencias sobre su persona."

os enfrentados

HUMANO

Fernando Dvoskin

no, se quedó a vivir en el departamento de la calle Maipú. *"A mi hija primero, y a mi nieto, después, les enseñé a no tocar nada. Las manos en los bolsillos, les decía. Y ellos cada vez que entraban al living se sujetaban las manos atrás para demostrar que no iban a tocar nada."* Cuando murió el marido cobró un seguro que le permitió comprar un terreno en Burzaco y poner allí una prefabricada de chapa, a donde ahora vive su nieto —a punto de cumplir los dieciocho—, su mujer de dieciséis y el bisnieto que nació con dos dientes y *"una viveza, mire, que nunca había visto antes"*. En esa casa se refugió Fany cuando en abril del '86 una orden judicial la obligó a abandonar la casa de Borges. *"Yo todos los días, a eso de las seis, me cruzo a la plaza y me siento en el mismo banco, para despejarme. Ese día, justo cuando voy a bajar, me encuentro con el abogado de María* (Kodama), *un cerrajero y una escribana. Venían a hacer un inventario de los bienes del señor. Lo primero que me preguntaron es por el dinero que Borges guardaba en los libros."*

—¿Tenía dinero en la biblioteca?

—*Cada libro tenía un poquito. Dólares, monedas de oro, plata argentina. En uno había 180, en otro 20, en otro 50. En todos los libros había plata. En el estante de abajo había dos libros bien grandes que en la tapa tenían el dibujo de dos camellos. Cuando él me llamaba para guardar la plata allí me decía* "Fany, hay que darles de comer a los camellos". *Entonces yo se los sacaba y él guardaba. De tanto en tanto yo los revisaba y cuando ya no había más le decía:* "Señor, el camello se comió todo", *y lo reponíamos para tener siempre algo de plata en la casa.*

Fany cuenta que la encerraron en la cocina y que allí se quedó hasta que venció el plazo para abandonar el departamento. Entonces, se fue a Burzaco, se consiguió otro empleo en el piso de arriba —en donde vive una prima política de la familia Borges— y viajó, durante todo un año, todos los días durante una hora para llegar a la nueva a su nueva casa. *"No quería estar más atada, me sentía liberada después de tantos años de cuidar al señor y la señora. Era como cuidar a un bebé: ponerle el pantalón, el calzoncillo, la corbata, las medias, peinarlo. A veces no sabía de dónde sacar fuerzas para bañarlo, porque se quedaba dormido mientras lo dejaba en el agua. Pero al año de viajar me cansé y decidí quedarme otra vez con cama adentro.*

—¿Cómo se enteró usted de que Borges la había incluido en su testamento?

—*Fue así: un día me preguntó a quién podía dejarle sus cosas. Le dije que a su hermana Leonor y a sus sobrinos, pero el no me aceptó. Le dije entonces que a María* (Kodama) *y él me preguntó por qué.* "Porque ella no le cobra nada por acompañarlo en los viajes", *le contesté. La puso. La primera heredera es ella porque él le dejó a cargo de sus bienes, sus papeles, sus cosas. A mí me dejó la plata que tenía aquí en la Argentina y en el extranjero.*

—¿Usted sabe cuánta plata significa eso?

—*No sé. Ella ya sacó lo que el señor tenía en el exterior, dejó sólo lo que había depositado acá, pero no tengo idea cuánto suma.*

—¿Y qué piensa hacer si llega a cobrar ese dinero?

—*¿Usted cree que voy a cobrar? Yo no lo creo... El abogado de María me mandó llamar para conversar amistosamente porque dice que voy a perder, que ya estoy perdiendo. Se lo dijo a mi hija cuando le fue a entregar la cocina.*

—¿Qué cocina?

—*Yo compré una cocina, porque la que había en el departamento estaba hecha pedazos. Me costó 49,90 en el '83. También compré una heladera chiquita porque la que había era de gas y ya no servía. La compré con mi plata, pero en el recibo di la dirección de acá, de Maipú, y cuando me preguntaron el nombre dije "Borges". No sé por qué lo hice. Yo me sentía un poco Borges y además ésta era la dirección de mi casa. Después, el abogado de María me la pidió porque no estaba a mi nombre. Por eso será que ella dice que soy ignorante. Sólo una persona ignorante no se da cuenta que el recibo es importante, que ahí tiene que figurar el nombre de uno para que las cosas sean de uno.*

—¿Y usted por qué cree que han hecho todo esto?

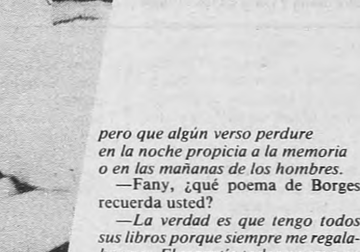
—*Está a la vista: para quedarse con todo. Ella dice que soy ignorante, pero yo no sé si la inteligencia o la ignorancia tiene que ver con esto. Tal vez sí, soy un poco ignorante, pero yo me acuerdo que cuando cumplí sesenta años, en un libro que escribió el señor y que se llama* La cifra *escribí que me sentía sola, pero que estaba muy feliz porque tenía una hija, un nieto y un lugar en donde me sentía como en mi casa. Cuando él llegó se lo mostré. Y me dijo:* "Claro, Fany, esta es su casa. Usted está acá adentro. Está limpiando. Me está ayudando. Es como si fuera su casa..."

Es difícil mirar por los ojos de Fany el recuerdo de Jorge Luis Borges. Es difícil y duro. El que prefiera rescatarlo del mundo de los hombres de carne y hueso lo encontrará en el territorio inmortal de sus poemas, repitiendo:

Pido a mis dioses o a la suma del tiempo
que mis días merezcan el olvido,
que mi nombre sea Nadie como el de Ulises
pero que algún verso perdure
en la noche propicia a la memoria
o en las mañanas de los hombres.

—Fany, ¿qué poema de Borges recuerda usted?

—*La verdad es que tengo todos sus libros porque siempre me regalaba uno. El repartía todos porque no quería tener sus libros en la casa. Pero yo no leo eso. No me entra. Porque al conocer a la persona que escribe, viéndola... no puedo concentrarme después. No sé, al ser él un hombre que no ve, que no lee, que escribe con la mano de otra persona, no me doy cuenta si él es el inteligente o el que lo ayuda a escribir. Una vez se lo pregunté. Le dije:* "Señor, quiero que me diga la verdad, ¿usted es el inteligente?" *Y él me contestó:* "Fany, yo no soy inteligente. Yo no sé nada. Yo sueño y después el sueño está acá, en este poema".





Las explicaciones de Kodama

A través de una carta que hizo pública y de una presentación televisiva, María Kodama intentó aclarar su posición con respecto al juicio civil que le inició a Fany y por el cual la empleada de Borges debió pagarle cerca de medio millón de australes. "Quiero imputar a la ignorancia de Fany, no a su mala fe, el hecho de que ella, con un golpe melodramático y bajo, trate de conmover a la opinión pública" con el pedido de ayuda financiera que hizo público a través del correo de lectores del diario *La Nación*. Kodama destacó que no reclamaba mediante ese juicio la rendición de gastos por la mantención de la casa de Borges, "sino exacciones bancarias no autorizadas" de la cuenta que el escritor tenía en el Banco Galicia. Fany, según Kodama, presentó algunos comprobantes de gastos, pero no alcanzó a justificar el total de esas exacciones. Aun así, su representante legal, el doctor Vidaurre, en su presentación judicial, descontó de la deuda la suma de ciento cincuenta mil australes mensuales, calculados desde agosto del '89 y hasta la fecha de muerte de Borges para compensar los meses que el escritor estuvo ausente del país y, por lo tanto, los días en que Fany no cobró su jornal. Esa suma, actualizada, equivaldría a un ingreso de un millón quinientos mil australes por mes. Aun con este cálculo, Fany no alcanzó a cubrir el monto de las exacciones, acumulando una diferencia en su contra de diez millones de australes que la Justicia le obligó a abonar. "Yo no le he exigido el pago", aclaró Kodama. Sin embargo, Fany asegura que la intimación judicial le otorgaba cinco días hábiles para abonar dicha suma.

Kodama también aclaró que no fue ella la encargada de despedir a la empleada de Borges, sino el propio escritor. También aseguró que este juicio lo inició porque su abogado recibió una querella por injurias, presentada por Fany.

"Esto es lo mínimo que puedo hacer para defenderme. Incluso le pedí a mi abogado que lo hiciera de la forma menos violenta y por eso en vez de iniciarle un juicio penal, lo hice a través del fuero civil, lo cual implica no dejarle antecedentes ni consecuencias sobre su persona."

La revuelta palestina frustra a los israelíes

LA PIEDRA DE LOS LAMENTOS



(Por Luis Matías López, especial de "El País" desde Madrid)

El gobierno israelí aseguró que la matanza de siete palestinos, perpetrada el domingo pasado en Rishon Lezion, cerca de Tel Aviv, fue obra de un lunático. Esa es la versión oficial sobre un suceso que ha hecho resucitar a la Intifada, como se conoce a la "revuelta de las piedras" en los territorios de Cisjordania y Gaza ocupados por Israel, e incluso fuera de ellos. Pero, aunque fuera así, habría que buscar la causa de este nuevo estallido de violencia en la conflictiva mezcla de sentimientos que la insurrección ha provocado en la sociedad israelí, dividida y frustrada hasta la desesperación porque esta guerra es imposible de ganar y porque, tal vez, ni siquiera es honorable.

Las investigaciones del Instituto de Estudios Militares, una entidad independiente ubicada cerca de Haifa y a cuyo frente figura un coronel retirado que dirigió el gabinete psicológico del Ejército, reflejan que el '95 por ciento de los jóvenes israelíes quiere pasar por las Fuerzas Armadas, pero que 9 de cada 10 prefieren hacerlo en Líbano, pese a que el riesgo es mucho mayor que en los territorios ocupados. Más preocupante aún: desde que estalló la Intifada, el odio hacia los árabes ha aumentado entre la población, hasta superar el 40 por ciento de los encuestados.

Más de 100.000 israelíes, la mayoría reservistas, han prestado servicio en Cisjordania y Gaza en los últimos 18 años, y tan sólo unos 70 han ido a la cárcel por negarse. Pero casi todos se sienten incómodos porque saben que el mundo los ve como integrantes de una fuerza represiva que responde a la piedra con la bala. Para ellos, los campamentos de refugiados palestinos son la antesala del infierno. Allí les esperan "cócteles molotov", cascotes, adoquines y cualquier otro objeto capaz de salir de una honda o un brazo.

> El recrudecimiento de la revuelta en los territorios ocupados por Israel a partir de la masacre a sangre fría de siete palestinos, agudizó las tensiones en un país que ve a su poderoso ejército incapaz de poner fin a la insurrección dirigida por la OLP.

Piedras, sí, pero jamás una bala. Las balas son israelíes. La estrategia de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), organizadora de una revuelta que sólo en su comienzo fue totalmente espontánea, es muy clara a ese respecto. La Intifada es una insurrección popular desarmada, una guerra más propagandística que militar. Cada mujer, anciano o niño apaleado, herido o muerto de un disparo es un argumento, una trágica victoria. Y, desde diciembre de 1987, cuando estalló el conflicto, ha habido más de 700 muertos, según los recuentos periodísticos más fiables. Judíos y palestinos alteran las cifras en su provecho. Los primeros, para reducirlas ("de hacer caso a la OLP, nadie muere de muerte natural en los territorios", asegura un portavoz del Ejército). Los segundos, para inflarlas, y para destacar además los miles de mutilados, ciegos y casos de aborto provocados por la represión israelí.

Para los palestinos, la presencia de los soldados ocupantes en la que fue su tierra hasta la Guerra de los Seis Días, en junio de 1967, es en sí misma una agresión ante la que tienen el inviolable derecho de defenderse. Este argumento es respuesta inmediata al israelí: que el Tsahal no hace sino defenderse, que nunca ataca sino para repeler una agresión. Y que por eso implanta el toque de queda, detiene o dispara. Pero intentando evitar los abusos: más de 50 soldados han sido procesados por cometer excesos. Para evitarlos, cuentan con todo tipo de armas, de forma que nunca la "defensa" multiplique a la ofensa: porras, balas, de plástico, de ruido y de plomo, y granadas de humo y gas.

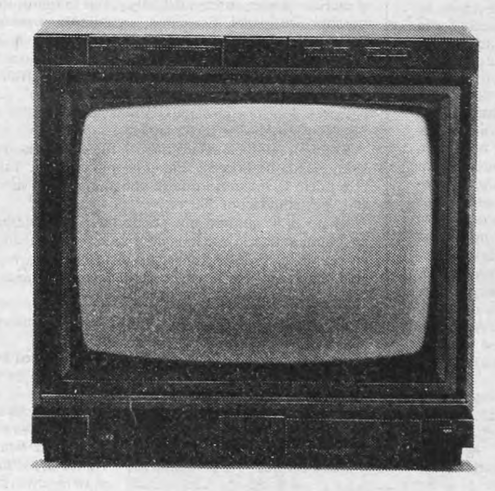
Sin embargo, la desproporción entre el número de víctimas de uno y otro bando es más expresiva que todas las justificaciones: por cada israelí, mueren 30 palestinos. Algunos de éstos, sin embargo, tal vez unos 50, han sido "ejecutados" por orden de la dirección unificada de la Intifada, por traición o colaboracionismo con el ocupante.

No es el terror lo que ha unido a toda la población de Cisjordania y Gaza en la revuelta contra Israel, sino la sensación de impotencia que produce el que pasen los años —23 ya— y, pese a que se hable de paz, y de negociaciones, y de conferencias, y de esfuerzos internacionales no se avance en nada, y el Ejército israelí siga ocupando lo que habría de ser el soporte territorial de un Estado que ya tiene nombre: Palestina. En este contexto, los sucesivos planes de paz presentados por los dirigentes israelíes, y las diferencias entre laboristas y derechistas del Likud más flexibles los primeros, más radicales los segundos no parecen sino vanos intentos de ganar tiempo.

Los dirigentes de la revuelta en el interior son más radicales que Yasser Arafat, líder de la OLP, que ha tenido que frenarlos más de una vez para que no decidan dar un paso extremadamente peligroso: responder a la bala con la bala. Estos líderes son perfectamente conocidos de los servicios secretos israelíes e incluso del ciudadano común, pueden moverse con una cierta libertad y reunirse semiclandestinamente con periodistas a los que explican sin tapujos su estrategia y objetivos, que son los mismos que los de la OLP, cuya disciplina admiten. De vez en cuando, hay que pagar un precio: la cárcel o la expulsión. Pero la paradójica circunstancia de que Israel sea, pese a todo, un país democrático, especialmente para los israelíes, hace que la arbitrariedad pura y dura esté excluida.

Con algunas excepciones. Puede resultar más fácil explicar el apaleamiento de un anciano e incluso la muerte en "combate" de un niño, que la destrucción premeditada de una vivienda. Para el primer caso, podría alegarse, desde la perspectiva israelí, legítima defensa. Para el segundo, sólo venganza o disuasión. La detención de un palestino por participar en la Intifada puede acarrear la demolición de su casa, o la de sus familiares.

El primer ministro israelí, Yitzhak Shamir, podrá insistir en que Arafat es un terrorista y su organización una banda de asesinos. Pero ni siquiera su aliado norteamericano opina ya igual. Y aunque así fuera, no hay otro interlocutor posible. Los demás superan en radicalismo al veterano líder palestino, que ha renunciado expresamente al terrorismo.



Yeltsin quedó a las puertas de la presidencia rusa

POR UN CACHITO ASI

Rusia, la mayor de las quince repúblicas federadas soviéticas, deberá posponer hasta el lunes la ansiedad por saber quién será su nuevo presidente, luego de que por dos veces fracasara el intento de que alguno de los tres candidatos a ocupar la titularidad del Soviet Supremo de Rusia alcanzara la necesaria mayoría absoluta. Con todo, Boris Yeltsin, líder del bloque "Rusia Democrática" continuó perfilándose como el principal favorito al obtener 497 votos, 34 menos de los indispensables. Yeltsin criticó severamente los anunciados aumentos de precios que han conmocionado a los soviéticos, tanto o más que el recrudecimiento de los disturbios en Transcaucasia. A los nacionalistas que ayer manifestaron en Erevan —capital armenia—, anunciando que lucharán contra el ejército respondió desde *Pravda* el comandante de las tropas del Ministerio del Interior, augurando que nuevos estallidos de violencia serán neutralizados con enérgicas medidas represivas.

El Congreso, que sesiona en dependencias del Kremlin, otorgó 497 votos a Yeltsin, y 437 a su adversario más próximo, Iván Poloskov, secretario del PCUS en Krasnodar. El tercero de los aspirantes, Vladimir Morkin, un maestro novato en la actividad política, sólo cosechó 32 adhesiones. Según informó la agencia Tass, si ninguno de los dos candidatos más firmes logra desempatar deberá procederse a una nueva convocatoria a elecciones.

Dias atrás, Boris Yeltsin había visto allanado su camino hacia la presidencia del Parlamento ruso por el inesperado retiro de siete competidores, incluido Alexander Vlassov, promocionado por las instancias oficiales. Aunque en verdad los miembros del Politburó no habían logrado unificar sus preferencias, los hombres más ortodoxos del organismo máximo del partido veían con mejores ojos la trayectoria de Poloskov, considerado el líder de la fracción conservadora.

Ningún candidato alcanzó los votos necesarios y recién mañana Boris Yeltsin o Iván Poloskov podrían convertirse en el nuevo presidente del Parlamento de Rusia, una república cuya capital se ha visto especialmente conmocionada por los anuncios de inminentes aumentos de precios.



Yeltsin ha sido el primero en exponer ante el cónclave un programa político que, de llevarse a cabo, podría recortar buena parte del poder concentrado hoy en manos de la directiva soviética. Una ley de soberanía para Rusia y la creación de "una comisión con representantes de formaciones autónomas o territoriales que elaboren un proyecto de ley sobre la estructura nacional-estatal" son las vigas maestras de su estrategia. Rusia es una de las quince repúblicas que forman la URSS y tiene, a su vez, dieciséis repúblicas, cinco provincias y diez regiones también autónomas. De someterse a revisión la estructura territorial, es probable que muchos conflictos interétnicos resultaran reavivados. Aceptando ese riesgo, la propuesta de Yeltsin supone dos claros niveles de organización del Estado: uno dentro de la república rusa y otro entre todas las repúblicas federadas en la URSS mediante un tratado de unión renovado.

Gorbachov acusó esta semana a Yeltsin de querer arrasar con el socialismo en Rusia, de fomentar una política de desintegración y desestructuración y alentar ideas de retorno a los principados feudales. Este le respondió subrayando ante algunos periodistas la necesidad de compromiso y de diálogo ("si he tenido algo personal, lo retiro", afirmó) y ante otros, interpretando que tales afirmaciones "estaban destinadas a hacerme perder votos, pero no funcionó".

Poloskov debe remontar ante el Congreso la pesada acusación de perseguir a las cooperativas de su distrito y se ha mostrado partidario de la creación de un Partido Comunista ruso puesto que, sostiene, los órganos dirigentes del PCUS han perdido el control de la situación interna.

La economía ha sido el blanco de las críticas de ambos aspirantes: de Yeltsin, que condena enérgicamente los aumentos de precios anunciados y de Poloskov cuando advierte que "el pueblo ruso no está preparado para pasar al mercado". Lo cierto es que el temor a una estampida de los precios, congelados desde hace diez años, ha volcado a los consumidores soviéticos a las puertas de los "gastronom" y los "produkty" munidos ya no de bolsas de compra sino de enormes maletas. La avalancha ha obligado a las autoridades a tomar medidas de restricción en Moscú; en Ucrania la población fue llamada a la reflexión y a conservar la cabeza fría tras el aumento espectacular de las ventas de harina, aceite y pastas que se multiplicó casi por cuatro en menos de veinticuatro horas. En Leningrado, desde hace unos meses, sólo los residentes tienen acceso a la compra de alimentos y, según rumores, resulta dificultoso conseguir sal, sémola y harina desde que Nikolai Rizhkov, primer ministro de la URSS, anunciara la reforma económica. La alcaldía de Moscú, por su parte, ha informado que a partir del lunes la venta de alimentos se hará contra presentación del pasaporte interno y ha solicitado la instalación de almacenes especiales alrededor de las estaciones ferroviarias y aeropuertos.

La contra bloqueada en hoteles de Managua

PANICO EN LAS SUITES

El gobierno de Violeta Chamorro ordenó ayer a la policía impedir que miembros del estado mayor y asesores de la Resistencia Nicaragüense (RN) puedan salir de los hoteles de Managua en los que se encuentran alojados. Sin haber logrado desmovilizar a la "contra" y en medio de constantes devaluaciones de la moneda que profundizan el caos económico, los primeros 30 días de Violeta Chamorro son enjuiciados con severidad por la dirigencia sandinista.

La medida que confina a la plana mayor de la "contra" al interior de dos hoteles de la capital ha sido tomada al mismo tiempo que continúan las investigaciones que una misión oficial realiza sobre la presunta masacre de rebeldes y civiles de la que la RN responsabiliza al gobierno. Luego de la denuncia, formulada el viernes, la RN tomó la decisión de romper las negociaciones mantenidas sobre desmovilización y desarme. Los jefes de la RN han iniciado una huelga de hambre y amenazado con retirar sus tropas de las zonas de seguridad en que han sido concentradas.

Diversos sectores incluyeron estos sucesos en el balance que, de muy distinta manera, hicieron sobre el primer mes de gobierno de Violeta Chamorro. El cardenal Miguel Obando echaba de menos los 300 millones prometidos por el congreso norteamericano, y que aún no se han hecho efectivos y reconoció con cautela que se ha elevado el índice de inflación.

El ex presidente Daniel Ortega declaró, por su parte, que "se han dado pasos precipitados que han venido a poner más tensión en el país". Aunque reconociendo que el Frente Sandinista asume una postura de crítica constructiva, Ortega agregó que las nuevas leyes sancionadas por el gobierno, más que aportar a la pacificación, "han contribuido a fomentar sentimientos revanchistas".

ISRAEL DICE NO A LA ONU

La débil esperanza palestina de que la Organización de las Naciones Unidas (ONU) enviara rápidamente una misión de observadores a Cisjordania y a Gaza quedó frustrada ayer por el rechazo israelí de un proyecto en tal sentido, elaborado al margen de la reunión del Consejo de Seguridad en su segunda sede de Ginebra. El Consejo terminó sus deliberaciones, iniciadas el viernes, sin tomar ninguna decisión y no las reanudará hasta el próximo martes, en Nueva York.

La misión habría efectuado una corta estadía en Cisjordania y Gaza, con simultánea interrupción de los trabajos del Consejo de Seguridad, declaró el representante de la Liga Arabe en la ONU, Clovis Maksud. En cuanto Israel anunció su rechazo, también Estados Unidos comenzó a vacilar, agregó el diplomático. El Consejo de Seguridad, urgentemente convocado a pedido del grupo arabe de la ONU, tuvo que reunirse en Ginebra y no en Nueva York, ya que Washington niega la visa de entrada al presidente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), Arafat.

Arafat volverá a exponer la "explosiva situación" de los territorios ocupados durante la cumbre árabe que empieza el lunes próximo en Bagdad, "histórica ocasión en la que espero se tomarán medidas para enfrentar las amenazas , dijo.

Elecciones en

LA VIDA NO VALE


AFP
Otro coche-bomba estalló el viernes en Bogotá.

La Policía Nacional desbarató un plan terrorista para asestar una última ofensiva de horror previa a las elecciones de hoy. Sin embargo, el caos político y social reinante en ese país hace prever una elevadísima abstención, que según algunos pronósticos puede ubicarse en un 50 por ciento. El favorito de todos los sondeos para suceder a Virgilio Barco es el también liberal César Gaviria.

Tras la campaña electoral más sangrienta de su historia —el saldo es de tres candidatos presidenciales y más de seiscientos ciudadanos muertos—, casi catorce millones de colombianos deberían concurrir hoy a las urnas para elegir al hombre que sucederá al liberal Virgilio Barco Vargas en la presidencia de la república. Sin embargo, la abstención motivada por el miedo y la confusión reinantes en todo el país podría ubicarse, según algunos pronósticos, entre el 45 y el 50 por ciento. Ayer, en Bogotá, la policía informó oficialmente que fue desbaratado un plan para sembrar una última y feroz ofensiva terrorista previa a las elecciones.

El director de la policía nacional, general Miguel Antonio Gómez Padilla, anunció en rueda de prensa que fueron detenidos cinco terroristas a quienes les fueron secuestrados 1100 kilogramos de dinamita. El operativo tuvo lugar en la madrugada, y se decomisaron también 50 detonadores ineléctricos, 30 eléctricos, 50 metros de mecha lenta y varias armas. De acuerdo con Gómez Padilla, los cinco detenidos están directamente involucrados con los atentados que en los últimos días sacudieron a la capital colombiana, con un saldo de varias decenas de muertos.

En la noche del viernes, otro coche-bomba explotó en un barrio residencial de Bogotá, provocando más de doce heridos. Un indisimulado pánico fue ganando a la población en las últimas semanas, por lo indiscriminado de los ataques, que en su mayoría son adjudicados a los carteles del narcotráfico. Entretanto, en Medellín regía el toque de queda y la ciudad se hallaba totalmente militarizada. En las elecciones de hoy, en las que compiten doce candidatos, todos los sondeos señalan como neto favorito a César Gaviria Trujillo, del oficialista Partido Liberal. Gaviria fue quien sucedió en la precandidatura a Luis Carlos Galán, cuando éste —una de las figuras políticas más populares de los últimos años— se convirtió en la primera víctima del plan narco para

(Por *Washington Uranga*) "En Colombia se piensa más para matar una gallina que para matar un ser humano." La frase, dura pero dramáticamente real, refleja el sentir de una mujer colombiana de más de sesenta años que asiste impotente, como tantos de sus compatriotas, a esa locura de sangre, muerte y horror que aflige al país sudamericano. Porque resultaría una grosera simplificación reducir el fenómeno de la violencia en Colombia a la presencia, sin duda importante, del narcotráfico, su poder económico y su poder de fuego. El negocio de los narcóticos no hizo sino potenciar una historia política y social emparentada con la violencia desde el nacimiento mismo de la nacionalidad.

La frase del comienzo resume, en tono dramático, dos caras del mismo problema. La vida humana ha perdido todo valor porque existen quienes, por un lado, tienen condiciones para comprar la vida o la muerte, y por otro, aquellos que, en medio de una pobreza endémica, nada tienen para perder, porque ni siquiera valoran su propia vida. Los primeros conforman la llamada "narcoburguesía", compuesta en forma minoritaria por la burguesía tradicional y, sustancialmente, por despojados de ayer que ascendieron, en la escala de la sociedad y el poder, gracias al dinero que les ha dado la droga. Estos se sienten con la capacidad de decidir sobre la vida tasando la muerte en un puñado de dólares, dado que un asesinato se "cotiza" entre 1000 y 1500 en el mercado de los "sicarios" (asesinos a sueldo).

Los otros, los que piensan antes de matar la gallina que les puede servir de alimento, son los mismos que en otro momento han matado al vecino para quedarse con la gallina. Ahora encuentran en la profesión de sicario la posibilidad de dar un salto económico importante, mucho más rentable que enrolarse por un magro salario, como en otros tiempos se hacía, en las filas guerrilleras comunistas de las FARC (Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia).

Sin embargo, a pesar de la crudeza de los hechos vividos en las últimas semanas a raíz de la campaña electoral, es posible afirmar que "nada hay de nuevo bajo el sol". Los hechos que ahora se viven, agravados ciertamente por la presencia de los narcoterroristas, tienen raíces profundas en la historia de Colombia.

Los colombianos están acostumbrados a convivir con la violencia y hasta se han ido insensibilizando frente a la cotidianidad del hecho implantado en todos los nive-

Habla Antonio Navarro Wolff

"DEJAMOS LAS ARMAS PARA SIEMPRE"


AFP

(*Por Nora Franco*) "Estamos haciendo lo que creemos que necesita el país para cambiar esta historia de violencia y esta espiral de conflictos sin salida que nos llena de luto y hasta de vergüenza", sintetiza Antonio Navarro Wolff desde su lugar de candidato presidencial por el M-19 y sucesor de Carlos Pizarro tras su asesinato el pasado jueves 26 de abril.

—El M-19 ha abandonado la violencia, pero los cambios en la vida institucional que reclamó durante años de lucha armada no se han concretado.

—Nosotros renunciamos al método pero no a los principios ni a la lucha ya que estamos empeñados en el nuevo escenario y en el nuevo momento en la búsqueda de la renovación política. Nadie puede avanzar con métodos que no tienen respaldo, incluso menos, si se trata de usar las armas. Si el respaldo al uso de las armas no solamente no es grande sino que no aumenta, las guerras se convierten en verdaderas endemias.

—¿Las estructuras del poder demuestran también esa voluntad de cambio?

—Haciendo justicia debo decir que básicamente el alto gobierno y las jerarquías de las fuerzas armadas y civiles están acompañando el proceso de paz con seriedad y nos han cumplido hasta ahora.

—Sin embargo, no han cumplido en el desmantelamiento de esas más de 130 organizaciones paramilitares que, en definitiva, son las que los asesinan y los amenazan de muerte.

—Este tema es muy complejo. En Colombia hay un fraccionamiento de poder dividido, no en dos ni en cuatro partes, sino en más.

—¿Estiman que los escuadrones de la muerte han perdido poder?

—Son claramente minoritarios. Conservan poder, tienen armas perfeccionadas y dinero como para comprar mecanismos de asesinatos políticos, pero no tienen el poder de años atrás porque su aislamiento político es mayor. Un ejemplo reciente: cuando asesinaron a Carlos Pizarro nos rodeó el país. El entierro de Carlos fue un acto impresionante donde centenares de miles de personas marcharon junto a nosotros bajo la lluvia en una comunión por la paz, como hacía mucho tiempo no se vivía en Colombia.

—¿Se puede hacer la revolución coexistiendo en una política de paz con EE.UU.?

—De acuerdo al momento que está viviendo el mundo, es necesario mantener relaciones constructivas con Estados Unidos en todos los procesos de cambio. Los sandinistas vivieron con su revolución radicalmente "opuesta" —opuesta desde el pensamiento de los norteamericanos— a los intereses de Washington, una situación interna muy compleja porque el poder norteamericano es tan fuerte como real. Para los chinos, allá en 1948, Estados Unidos pudo haber sido un tigre de papel, pero para nosotros es un tigre con colmillos demasiado afiliados que nos obliga a tenerlo en cuenta en nuestros análisis políticos. En Colombia mantenemos conversaciones muy seriamente para encontrar acuerdos entre los intereses nacionales y los del Norte.

—¿Habría alguna circunstancia que hiciera retornar al M-19 a la lucha armada?

—Esa etapa está superada. Nuestro compromiso político hoy corresponde al sentir de la mayoria de nuestra gente: alcanzar por caminos pacíficos la renovación y el cambio en Colombia. De modo que el M-19 ha abandonado las armas definitivamente.

—¿Qué postura toman ustedes respecto de otros grupos guerrilleros que mantienen la vía de la lucha armada?

—Mantenemos interés en ellos y la práctica de comunicarnos, entre otras cosas, porque lo que estamos haciendo ya está teniendo influencia sobre otras organizaciones guerrilleras. Estimo que esas organizaciones sostienen que, pese a la situación de fuerzas en conflicto existente, el camino de la paz es válido y rentable políticamente. Sus respuestas son el resultado de nuestro ejercicio político y nos demuestran que estamos en lo cierto. Nuestras puertas para la guerrilla siempre estarán abiertas porque, aunque no compartamos algunas ideas, reconocemos en ellos a gente que honestamente busca la transformación de nuestra sociedad. Por lo tanto, siempre merecerán nuestro respeto.

Colombia

NADA

boicotear los comicios, en agosto pasado. Las encuestas le asignan a Gaviria porcentajes que oscilan entre un 40 y un 55 por ciento.

Los otros tres candidatos con posibilidades de alcanzar alguna posición significativa —aunque mucho más abajo de Gaviria— son Alvaro Gómez Hurtado, del Movimiento de Salvación Nacional, Rodrigo Lloreda Caicedo, del Partido Social-Conservador, y Antonio Navarro Wolff, del Movimiento 19 de Abril, cuyo líder Carlos Pizarro —que fuera quien condujo las negociaciones que sacaron al M-19 de la clandestinidad— fue asesinado hace exactamente un mes. Los despachos de las agencias internacionales de noticias consignan que las elecciones colombianas de hoy están siendo seguidas por un número muy inferior de periodistas que los que presenciaron otros comicios latinoamericanos, y que la mayoría son corresponsales de guerra.


AFP

La presencia policial no alcanza para vencer el miedo de los votantes.

LAS RAICES DEL INFIERNO

les y estratos sociales. La cita anterior está tomada del N° 13 de la revista colombiana *Semana* y se publicó en enero de 1947, más de un año antes del asesinato del caudillo liberal Jorge Eliecer Gaitán —9 de abril de 1948— hecho a partir del cual dio comienzo la década más cruenta de la vida política del país. Ese período, durante el cual se estima que murieron más de 500 mil personas, sólo finalizó con el derrocamiento del general Gustavo Rojas Pinilla (10 de mayo de 1957) y la posterior constitución del llamado Frente Nacional, un acuerdo por el cual liberales y conservadores se alternaron en el poder durante 16 años.

Ya no se pelearon liberales y conservadores. El modelo político logró estabilidad con el respaldo de la burguesía tradicional —dueña de los cafetales y de la producción agrícola— a cambio de mutuos beneficios. Entre estos últimos se incluyó la convalidación de un cambio operado en el régimen de tenencia de la tierra: como otro de los resultados de la violencia política desaparecieron los minifundios y todo quedó en manos de los terratenientes.

Surgieron entonces, para reivindicar las injusticias evidentes, alentados por la experiencia cubana y por las teorías revolucionarias en boga, distintas iniciativas guerrilleras. Desde la primera y más antigua, las FARC, vinculadas con el Partido Comunista, pasando por el promaoísta Ejército Popular de Liberación (EPL), hasta el autocalificado "Castro-guevarista" Ejército de Liberación Nacional (ELN), cada uno de ellos con sus respectivas fracciones. El último movimiento guerrillero en sumarse fue, en 1970, el M-19, con el argumento de hacer respetar por las armas lo que en las urnas se le había robado a la ANAPO (Alianza Nacional Popular) del general Rojas Pinilla, para entonces convertido en caudillo populista.

Ninguno de estos antecedentes puede dejarse de lado al momento de tratar de entender lo que ahora pasa en Colombia. Tampoco la existencia de aproximadamente cien grupos paramilitares de ultraderecha que actúan por iniciativa propia o por cuenta de la burguesía tradicional, que también se siente amenazada por el narcoterrorismo y por la guerrilla. Ni siquiera puede olvidarse que los actuales sicarios cuentan con un antecedente de asesinos a sueldo durante la "década de la violencia", a los que se llamaba "pájaros", y que sólo se diferenciaban de éstos porque actuaban a partir de adhesiones partidistas o por lealtades personales.

Virgilio Barco Vargas, el actual presidente de Colombia, a quien se lo acusa de haber "lavado" dólares del narcotráfico durante los dos primeros años de su gestión, aseguró que terminaría con los narcotraficantes y la violencia. Negoció y reprimió. Por ambos caminos fracasó. En buena medida porque la droga ha beneficiado a un sector importante de la clase política y porque ha salvado a la economía de la crisis que hoy viven otros países latinoamericanos. En parte porque la violencia y el narcotráfico están implantados, como la muerte, en la cotidianidad de los colombianos. Tres candidatos presidenciales fueron asesinados en los últimos meses: Luis Carlos Galán, del oficialismo liberal; Bernardo Jaramillo, de la Unión Patriótica, y Carlos Pizarro, del M-19. Estos dos últimos representaban la voluntad de paz de los ex guerrilleros.

Nada sirvió. Lo más probable es que el oficialista César Gaviria triunfe hoy en los comicios colombianos. Pero lo más probable también es que este hecho no modifique en nada el proceso de narcolibanización al que se encuentra sometida, por historia y por circunstancias, la sociedad colombiana.

Habla César Gaviria

"ACABARE CON LOS PARAMILITARES"

(Por Román Orozco, desde Bogotá, Cambio/16) Hay una docena de agentres frente al edificio donde César Gaviria atiende a la prensa. La calle está parcialmente cortada para impedir que alguien penetre velozmente y lance algún artefacto. En el interior del edificio, seis hombres con metralletas UZI guardan las espaldas de quien cree que será casi con seguridad el presidente de Colombia.

—¿Barrió a los llamados caciques de su partido o todavía siguen vivos?

—Los colombianos votaron por mí y por ellos. Lo importante es que votaron en conciencia y se saltaron las recomendaciones de sus jefes políticos.

—¿Es una sorpresa el éxito del M-19, que en 48 horas pasó de ser un grupo guerrillero a un partido que competía en las urnas y obtenía casi un 10 por ciento en ciudades como Bogotá o Cali?

—El M-19 siempre tuvo mucha más capacidad que la izquierda tradicional para llegar con un discurso atractivo, autóctono, fresco, a la ciudadanía. Un discurso ajeno al lenguaje acartonado del Partido Comunista Colombiano. Por ello, a mí no me ha sorprendido.

—Entonces, ¿es usted partidario del diálogo con los grupos guerrilleros?

—Si demuestran que tienen voluntad de paz, de reincorporarse a la vida civil, de no incurrir en actos terroristas, soy amigo de ofrecerles todas las garantías que se les pueda dar para su reincorporación en la vida civil.

—Otro partido de izquierda, la coalición Unión Patriótica (UP), ha sufrido un grave retroceso, después de haber pagado un alto precio en vidas humanas. ¿Eso es bueno o malo para Colombia?

—Es malo. Y el fracaso se debe a varias razones: la existencia de los grupos paramilitares que se propusieron matar a los dirigentes de la izquierda (murieron más de mil). También les cabe una responsabilidad a ellos mismos, pues no han sido capaces de salirse del lenguaje ortodoxo, hablan el mismo lenguaje de hace 50 años y eso no tiene ya vigencia ni aquí ni en ninguna parte.

—Hablemos de narcotráfico. De la cumbre de la coca en Cartagena, el 15 de febrero, con George Bush presente, salió una ayuda a los tres países productores, Colombia, Perú y Bolivia, de 2000 millones de dólares en cuatro años. ¿Es una limosna?, ¿es un punto de partida?

—A los colombianos les interesan más los temas comerciales que el apoyo económico directo. Nos interesa más que los productos de Colombia no sean discriminados ni en Estados Unidos, ni en el mercado europeo. La ayuda económica es importante, pero lo es más un pacto cafetero.

—El tema de la extradición de narcotraficantes colombianos a Estados Unidos divide a la opinión de su país. ¿Cuál es su posición?

—No he sido un enemigo de la extradición. Puede ser un instrumento útil, pero debe ser complementario, no el único.

—Estos días se le describe a usted como el hombre que sustituyó a Luis Carlos Galán, senador y aspirante a la presidencia asesinado en agosto pasado. ¿Cuál es su verdadera personalidad política?

—Mi compromiso fundamental es sacar adelante el proyecto político de Luis Carlos Galán, que era un proyecto de cambio institucional, de modernización de la democracia colombiana, de sus instituciones, de su sistema económico y político. Pero también se me reconoce una experiencia de gobierno, un buen conocimiento del mundo político, cierta capacidad para conseguir que el Congreso tramite iniciativas gubernamentales.

—Usted, como ministro de Gobierno (Interior) *con Virgilio Barco, fue el primero en hablar oficialmente de la existencia de grupos paramilitares. ¿Qué ha pasado con esos grupos?, ¿cómo piensa combatirlos?*

—Algunos han sido desmantelados pero han surgido otros. Yo tengo un clarísimo compromiso, no sólo para hacer lo que hacen algunos dirigentes políticos, rechazar su existencia o condenar sus acciones, sino ir más allá, desmantelarlos.

—Usted apoya la reforma constitucional. Explique los puntos principales de esa reforma.

—La mayoría de los colombianos tienen el deseo de un cambio bastante radical. Los temas prioritarios son: reforma del Congreso, implantando régimen de incompatibilidades y eliminando los *auxilios parlamentarios* (dinero que se autoconceden los congresistas); reforma de la Justicia; la creación de nuevos instrumentos de participación popular, como el referéndum y la asamblea constituyente; consagración más expresa de los derechos y deberes de los ciudadanos; modificar el estado de sitio y excepción; reformar los organismos de fiscalización.

—¿Ha asimilado el riesgo físico que corre en un país donde han asesinado a tantos políticos?

—La actividad política entraña riesgos. Uno se habitúa a ese riesgo, pero no le quita el temor. Aunque no es un miedo que condicione, al menos en mi caso, mis propuestas políticas o mis decisiones políticas. El día que las condicionara tendría que dejar la política.


AFP



Se estrenará con cortes en Buenos Aires un film de

ENTRE TIJERAS

Filmada en 1983, "Entre tinieblas", el tercer largometraje del director español, se dará en Buenos Aires con 14 minutos menos que el original. La autocensura de los distribuidores locales parece haberlos decidido a mutilar el polémico film sin siquiera agregar al expediente de calificación la autorización del autor o productor, tal como lo exige la legislación vigente.

(Por Luciano Monteagudo) Falta muy poco para que en el cine Paramount se estrene *Entre tinieblas* (1983), tercer largometraje de Pedro Almodóvar, que es uno de los pocos títulos de su filmografía que aún no había tenido lanzamiento comercial en Buenos Aires. El film, que narra los avatares de un convento de religiosas dedicadas a redimir mujeres de mala vida, se exhibirá con numerosos cortes, que afectan el hilo narrativo de la película y mutilan el desarrollo de algunos personajes, esencialmente el de la madre superiora del convento, a cargo de la notable actriz Julieta Serrano.

Entre tinieblas fue estrenada en Madrid el 3 de octubre de 1983, con una duración de 108 minutos, tal como consta en el catálogo dedicado a la producción española de ese año editado por el Ministerio de Cultura y Comunicaciones de España. En Buenos Aires, el film se vio por primera vez en junio de 1987, en versión completa, cuando la Cinemateca Argentina organizó una exitosísima retrospectiva integral de la obra de Almodóvar, con la presencia del director en la sala. En aquel momento los distribuidores argentinos se disputaron como leones los derechos de exhibición en el país de la mayoría de sus films, pero nadie pareció animarse entonces con *Entre tinieblas*. La semana pasada, sin embargo, se anunció el próximo estreno del film y se realizaron dos funciones privadas para la prensa, donde los cronistas cinematográficos pudieron advertir numerosos cortes, que suman por lo menos catorce (14) minutos de película. Todo indica que se trata de un acto de autocensura del distribuidor local.

La ley 23.052, promulgada el 9 de marzo de 1984, abolió toda forma de censura y disolvió el funesto Ente de Calificación Cinematográfica, que desde 1969 venía custodiando —tijera en mano— la moral y las buenas costumbres de los espectadores argentinos. En su reemplazo, se creó una comisión calificadora dependiente del Instituto Nacional de Cinematografía, cuyo objetivo central es proteger a la minoridad. En su artículo 1° el reglamento de la ley dice: "La calificación de películas cinematográficas destinadas a exhibirse en salas abiertas al público se realizará sin ningún tipo de censura". Más adelante, en su artículo 8° el texto especifica muy claramente que "el Instituto Nacional de Cinematografía no podrá efectuar ni exigir ningún tipo de corte o modificación a los materiales. Deberá calificarlos tal como le son presentados". A renglón seguido, ese mismo artículo señala que "los productores, distribuidores o exhibidores no podrán efectuar cortes o modificaciones al material sin una autorización fehaciente de quien posea los derechos intelectuales".

Esa autorización fehaciente del autor o productor del film "deberá agregarse al expediente de califica-


Bernardo Bertolucci: un corto de Bolonia para el Mundial.

El Mundial

UN

(Por Elena Llorente, de France Press) Doce de los más importantes directores de cine italianos, con la espectacular excepción de Federico Fellini, filmaron 12 cortos para presentar al mundo las bellezas y la historia de las 12 ciudades sedes del Mundial de Fútbol de Italia '90.

Las películas, filmadas por iniciativa del Instituto Luce y del Ministerio de Turismo y Espectáculo, fueron presentadas a la prensa extranjera de Roma en presencia del ministro de Turismo, Carlo Tognoli.

Los cortos no están hechos sólo con el objetivo del Mundial, sino también para publicitar Italia en otras ocasiones, dijo el ministro, y tienen una duración de 8 a 10 minutos, de los cuales algunos segundos serán transmitidos antes de cada partido, según la ciudad donde se juegue.

Algunas tienen texto, otras dejan hablar sólo las imágenes. En total









Pedro Almodóvar

AJENAS



Chus Lampreave, Carmen Maura y Marisa Paredes en "Entre tinieblas". El eje es la vida en un convento de monjas dedicadas a redimir mujeres de mala vida.

ción (art. 9)", pero en el caso de *Entre tinieblas* ese paso fue omitido. El expediente 1484/90,iniciado en el Instituto Nacional de Cinematografía por la distribuidora Cinematográfica Perfil no incluye ninguna autorización. De hecho, la película fue presentada a calificación con 94 minutos declarados, como si ésa fuera la duración original, sin ninguna aclaración sobre los minutos que faltan. La Comisión vio esa versión presentada por la distribuidora (entre el 20 y el 26 de abril de este año) y la calificó por unanimidad como "sólo apta para mayores de 16 años". Es más: según el cronometraje realizado por la Comisión, la copia duraba 92 minutos.

Una visión del film en su edición original en video (Warner Home Video de España; aquí no se ha editado aún) permite determinar con exactitud cuáles fueron los cortes practicados a *Entre tinieblas*, aparentemente sin que el director Pedro Almodóvar o el productor Luis Calvo se hayan enterado. Son varios, a saber:

1) A los cinco minutos de iniciado el film, la cantante Yolanda Bell interpreta en un sórdido cabaret llamado Molino Rojo el tema romántico *Dime*, con escaso éxito entre la concurrencia. Tiene unas palabras ríspidas con el gerente del local (que la acusa de toxicómana), va al camarín de una compañera a pedir fuego y llega la policía, que ella después elude.

2) A los 22 minutos de película, Yolanda acaba de llegar al Convento de las Redentoras Humilladas, en busca de refugio. Una vez allí, sin embargo, no sabe si quedarse. La madre superiora la convence de manera muy particular. Le dice: "Te he traído algo para calmarte. Es heroína, te relajará. Me la pondré yo antes para que se te pase el miedo". A continuación, la madre superiora prepara con gran destreza una jeringa, se arremanga y se inyecta, ante la mirada un tanto sorprendida de Yolanda. La música de fondo tiene acentos extremadamente graves, como si perteneciera a un viejo melodrama de Hollywood.

3) A los 39 minutos de proyección, Yolanda conversa amigablemente con la madre superiora en su celda, mientras ésta se prepara una línea de cocaína con la estampita de un santo. Yolanda siente curiosidad por las fotos de Raquel Welch y Marilyn Monroe que, junto a la del papa Wojtyla, adornan las paredes del recinto. La madre superiora explica: "Son algunas de las grandes pecadoras de este siglo. Te preguntarás qué hacen aquí. En las criaturas imperfectas es donde Dios encuentra toda su grandeza. Jesús no murió en la cruz para salvar a los santos, sino para redimir a los pecadores. Cuando miro a estas mujeres siento hacia ellas una enorme gratitud pues, gracias a ellas, Dios sigue muriendo y resucitando cada día".

4) A los 73 minutos, la madre superiora acude a su proveedora habitual de droga, con quien mantiene el siguiente diálogo:

Lola: ¿Quiere? Es de una cosecha exquisita.

M.S.: No, no, ya sabes que no me gustan las drogas blandas.

Lola: ¿Y qué le trae por aquí? ¿Necesita material?

M.S.: Si, aparte... necesito que me prestes algún dinero.

Lola: ¿Cuánto?

M.S.: Cien mil pesetas.

Lola: Me toma por un banco, yo no tengo tanta tela.

M.S.: Puedes conseguirlo.

Lola: ¿Y en ese caso cómo pensaba devolvérmelo?

M.S.: No sé, venderé algo, los confesionarios están todavía en buen estado.

Lola: Pero madre, ¿quién va a querer unos confesionarios?

M.S.: ¡Mucha gente!

Lola: Se me ocurre algo más fácil, y puede sacar mucho más.

M.S.: Tráfico, supongo.

Lola: Un viajecito a Tailandia y de paso se trae una cubertería.

M.S.: Encárgate.

5) A los 84 minutos, la madre superiora sorprende a Yolanda hurgando entre sus cosas. Yolanda, que buscaba una carta, miente y dice que necesita un poco de coca. La madre superiora extrae un sobrecito de entre sus hábitos, pone un poco de cocaína en su puño y otro poco en el de Yolanda y ambas lo inhalan.

Entre tinieblas no es la única película que ha sido cortada recientemente en la Argentina. La distribuidora Grecian Films estrenó hace poco copias "aligeradas" de *El amor es un eterno vagabundo* (director Héctor Babenco) y de *Amanece que no es poco* (director José Luis Cuerda), en principio para que esos films, cuyas duraciones excedían la media habitual, pudieran rendir más funciones por día. El caso de la película de Almodóvar, en cambio, parece diferente. Salvo el primer corte, que sin duda ha sido realizado para reducir la duración del film, los demás responden a un evidente criterio de autocensura. Por un motivo o por otro, cualquier corte es inadmisible. Hace tiempo que el espectador argentino se ha ganado el derecho de ver un film tal como fue concebido por sus autores, sin que se entrometan las tijeras de nadie.

en primer plano

GOL DE BIOGRAFO

costaron cerca de 4,7 millones de dólares.

El film más colorido, por la ciudad y por los trajes medievales, pero también el más criticado por la violencia que muestra dadas las circunstancias, fue la Florencia de Franco Zeffirelli.

El autor de *Romeo y Julieta* eligió el tradicional y brusco juego del "calcio florentino", un antepasado del fútbol, para mostrar el Duomo, el Baptisterio, el Ponte Vecchio, el Río Arno y el David.

Es excelente por su música y por haber captado la idiosincrasia de su gente, con caras de niños, mujeres vestidas de negro y viejos pescadores, la Bari de Lina Wertmüller.

No así el Nápoles de Francesco Rosi que acentuó el aspecto histórico-cultural —tal vez para no asustar a los turistas desprevenidos—, desperdiciando la quintaesencia del ser napolitano: el barullo de sus calles y sus mercados, las callejuelas estrechas con la ropa colgada al sol, el mundo de los "scugnizzi" (niños callejeros). Dos presencias inevitables: la música de Caruso y la máscara pulcinella.

Ermanno Olmi impostó Milán en tres puntos principales de la ciudad: el Duomo con sus agujas góticas, la Galería Vittorio Emanuele y el famoso Teatro de la Scala. Su relato fue hilvanando presente y pasado, un pasado de esplendor milanés —fines del siglo pasado—, representado por actores en trajes de época.

Los cortos más originales por la forma en que fueron presentados fueron la Bolonia de Bernardo y Giuseppe Bertolucci y la Verona de Mario Monicelli.

Los hermanos Bertolucci eligieron un grupo de chicos que, jugando a las "escondidas", van descubriendo la ciudad: la universidad, la más antigua de Europa, del siglo XII, los estupendos pórticos con 666 arcos que conducen hasta la Basílica de San Luca, en una colina, la Plaza Mayor.

Los Bertolucci supieron sintetizar dos problemas de suma actualidad en Italia y con una fuerte presencia en Bolonia: los inmigrantes africanos, a través de un joven negro que aparece jugando con los niños, y el Partido Comunista, mediante una banda que cruza la Plaza Mayor tocando "La Internacional".

Monicelli, en cambio, eligió un motivo religioso pero simpáticamente planteado. Condujo a los espectadores en su paseo por Verona de la mano de San Zeno, patrono de la ciudad. El santo, gracias a sus dotes celestes, vuela y así va presentando la Arena (anfiteatro romano), el balcón de Romeo y Julieta, el castillo de San Pietro, el río Adige.

Desilusión provocó la Roma de Michelángelo Antonioni, su primer trabajo en los últimos ocho años. Se quería que el autor de Roma fuera Federico Fellini pero no aceptó. Luego se pensó en Sergio Leone, pero murió el año pasado.

El film de Antonioni insistió en mostrar ciertos aspectos —frescos, pinturas, estatuas y sobrerrelieves— desconocidos para quienes viven en Roma y se interesan por ella, a excepción de la Capilla Sixtina. Mucho menos representativos todavía para quien viene del exterior.

No se vio el Coliseo, ni Plaza Navona, no se hizo referencia alguna al Caravaggio, varias de cuyas magníficas obras se encuentran en Roma, apenas se insinuó Plaza de España y San Pedro y se olvidó del color ocre de los luminosos atardeceres del Foro Romano.

Cagliari ahora sufrirá "otra invasión, pero esta vez será pacífica". Así terminó Carlo Lizzani su corto sobre la capital de la isla de Cerdeña, donde jugará Inglaterra y es esperada su violenta y temida hinchada ("hooligans").

Lizzani habló de Cagliari como una ciudad repetidamente invadida, desde los fenicios en adelante. El director, que estaba presente anoche, aclaró que en el texto no había ninguna tácita referencia a los "hooligans" porque "la película estaba terminada antes del sorteo" que asignó Inglaterra a Cerdeña.

De las restantes películas, Génova de Alberto Lattuada, Udine de Gillo Pontecorvo, Palermo de Mauro Bolognini y Turín de Mario Soldati, es poco lo que puede decirse. Algunas abundan en datos turísticos pero carecen de poesía, otras presentan la ciudad como si fuera un "Las Vegas" televisivo y otras conllevan un planteo moralista que tiene que ver mucho con la vieja Italia y nada con los jóvenes.

Opinión

Por Pedro Almodóvar

Para los que aman sin remedio

Cuando empecé a escribir el guión de *Entre tinieblas* me proponía hacer ese tipo de película donde a la protagonista le ocurren toda suerte de aventuras, una mezcla de cine de Douglas Sirk, Josef von Sternberg o Sara Montiel. En una sola de esas películas la estrella podía vivir todas las experiencias posibles soñadas por una mujer insaciable y rebosante de vitalidad.

Después de ver a Yolanda Bell (Cristina S. Pascual) matar a su novio (¿sin darse cuenta?), cantar desesperada en un cabaret, ser perseguida por la policía y librarse de ella, entrar en un convento de redimidas cuya superiora es su primera fan, entablar una ambigua relación con ella, seguir tomando heroína dentro del convento, dejar la droga para investigar sobre la creación de híbridos en el huerto del convento... etc. Después de un principio tan estimulante, en la primera sinopsis, pretendía llevarme la chica a Africa, a las misiones, huyendo de la pasión que previamente provocara en la madre superiora, que una vez en las misiones conociera a Tarzán, que se enamorara de él, que la atraparan unos caníbales, etc., etc. Pero nada de eso último está en *Entre tinieblas*. Una vez que como guionista entré en el convento ya no pude salir de él. Como la protagonista, Yolanda Bell, quedé atrapado entre las cinco monjas, el capellán y los diferentes animales que vivían entre los muros del convento. Me interesó más contar con cotidianidad de todos esos personajes en un universo cerrado, que justamente por eso admitía los comportamientos más autónomos y extravagantes.

Según iban tomando cuerpo los distintos personajes, me daba cuenta de que, a pesar de tratar sobre una comunidad religiosa, Dios no aparecía por ningún lado. Como casi todos los españoles yo también tuve una espectacular educación religiosa. Decidí indagar en mis recuerdos, esos traumas de los que todo el mundo habla... Para mi desilusión descubrí que Dios había desaparecido definitivamente de mi pensamiento. Me vi totalmente incapacitado para crear imágenes religiosas.

Decidí que ya que Dios no está presente, al menos estará ausente. Es otro modo de estar.

A pesar de todo, creo que *Entre tinieblas* es una película piadosa. Aunque el objeto de esta piedad no sea Dios sino el ser humano en su abyección. Un sentimiento bastante cristiano, aunque sus manifestaciones puedan ser muy variadas. Oscilan desde un San Juan Bosco, que protege a los golfos ofreciéndoles cobijo y oficio, hasta un Jean Genet, que les ayudará a matar y robar. Dos modos de expresar una misma cosa, su fascinación por el mal.

La Comunidad de Redentoras Humilladas se fundó para redimir a jóvenes delincuentes y para autohumillarse, creen que el ser humano no se salvará hasta que no comprenda que es el ser más despreciable de la creación. Su ambición de ser auténticas compañeras de delincuentes las lleva a convertirse ellas mismas en delincuentes. Lo digo así por adoptar una terminología legal o moral porque al escribir estos personajes nunca me vino una idea moral sino dramática.

También quise contar una historia de amor. Pero un amor irracional, sin futuro, un sentimiento capaz de mover montañas, ambiguo, nada edificante, que proporciona al que lo padece una fuerza gigantesca, una ausencia total de prejuicios y escrúpulos. Al menos eso he pretendido con el papel de Julieta Serrano, el de la madre superiora del convento. Como Alida Valli de *Senso*, o el James Mason de *Lolita*, me interesan más los que aman que su objeto de pasión. Porque aquéllos, cuando aman sin remedio, son capaces de cualquier cosa, de lo más sublime o de lo más despreciable.

No sé a qué género pertenece *Entre tinieblas*. A veces es una comedia, a veces un gran melodrama, a veces una película de terror. Contiene algunos de los fantasmas más reconocibles de la cultura española, pero no creo que recuerde a Goya, Buñuel o Solana.

Arrinconados en el horario nocturno de Canal Dos, Guillermo Cherashny, Carlos Burone, Daniel Haddad, Marcelo Longobardi, Guillermo Patricio Kelly y varios más desgranan cada noche sus viejas obsesiones.


Rafael Calviño

Periodismo político en el Dos

VOLVER AL FUTURO

(*Por Sylvina Walger*) El pensamiento aggiornado del domesticado montonero Fernando Vaca Narvaja; la inacabable persecución del fiscal Juan Martín Romero Victorica —a la manera de aquel inspector Javert de *Los Miserables*, de Víctor Hugo— a Graciela Daleo, Alfonsín y Graiver; los dilemas de Aldo Rico, para quien "la alternativa nacional no es aborto o promiscuidad"; la inquietud del ex mayor Ernesto Barreiro por la perpetuación "en el poder de la mafia cafierista-alfonsinista"; las preocupaciones del obsoleto Herminio Iglesias por la "ausencia de un verdadero pensamiento nacional como quería el general Perón", y del ex juez federal Rafael Sarmiento porque la legislación en materia de seguridad "ha bajado la guardia", son sólo una muestra de las reflexiones —por llamarlas de alguna manera— que desgranan las pantallas del Canal 2, convertido —Spielberg ausente— en un setentista *Volver al Futuro* que, incólume al paso del tiempo, ha quedado detenido en los mismos odios, amores y rencores.

La escena la prestan algunos de los ocho espacios políticos que bajo el rótulo de "programas periodísticos" —aunque no todos cumplan con las mínimas normas de información y ética que el oficio exige— se arrinconan en el horario nocturno del 2.

Acusados de fascistas, calificativo que agitaría en sus tumbas a Gaetano Mosca y Wilfredo Pareto, Guillermo Cherashny y Carlos Burone ("La trama y el revés"), Daniel Haddad y Marcelo Longobardi ("Esta semana"), y el debutante Carlos Manuel Acuña ("Cartas al programa") en realidad cultivan un chismorreo oportunista, amarillo, insidioso y falto de rigor que los condena a la marginalidad de un "lumpenperiodismo".

Con la satisfacción de los que por fin les ha tocado el turno de ensañarse con los que antes los maltrataban, Cherashny y su original compañero de aventuras, el destemplado Carlos Burone —personaje al que Roger Corman hubiera podido sacar mejor provecho— se entusiasman con los estragos cometidos en el país por "el alfonsinismo coordinador".

Todo es posible en "La trama y el revés". El pedido de informes de los diputados sobre si ATC es "antisemita" porque se atreve a destapar que Mauro Viale es el seudónimo artístico de Mauricio Goldfarb y como bien sabe —Cherashny— "el diputado Federico Storani tiene antecedentes propalestinos". En cuanto a los hasta ahora volátiles dólares que los Born entregaron a la causa montonera, finalmente han encontrado propietario en el bolsillo de Raúl Alfonsín. Ni la arquitectura escapa aquí a la intención ideológica y el nuevo edificio del Ministerio de Relaciones Exteriores no es otra cosa que "un monumento del caputismo castrista".

Menos directos, los animadores de "Esta semana", Daniel Haddad y Marcelo Longobardi (el desperdiciado director de la revista *Apertura*), han optado por poner en boca de un tercero lo que ellos no se atreven a decir de frente. El medio es el señor "Rumor", un histeroide vestido a la manera en que se supone lo hacen los "servis" bananeros: anteojos espejados, bigotes postizos y voz en falsete, mister Rumor desparrama habladurías sobre quienes han caído en desgracia dentro del club de sus jefes.

Blanco de sus murmuraciones —que nunca llegan al despacho de un juez— no son solamente los amoríos marginales de alguna modelo con un periodista sino también los trasegados protagonistas de los carteles que dieron por tierra con la carrera de Omar Fassi Lavalle. No sorprende entonces que al ministro de Obras Públicas, Rumor lo llame sin empacho Roberto "Cometa" Dromi.

Como supo hacerlo Tita Merello en sus buenos tiempos, el columnista de *La Prensa* Carlos Manuel Acuña se ha propuesto contestar en pantalla todas las inquietudes que los ciudadanos le hagan llegar a su recién estrenado "Cartas al programa", sólo que en vez de lidiar con el amor se ofrece para hacerlo con la "inseguridad ciudadana", como gusta definirla. Una variopinta gama que incluye desde ladrones de pasacasetes hasta los "sospechosos de pelo largo".

La voluminosa humanidad de Acuña —que en sus épocas mozas supo ser una silfide— no encuentra sosiego por lo que advierte como una "exacerbación de los ánimos respecto del orden público", consecuencia de los avatares que ha vivido el país "durante los últimos años". Dicha duda le fue despejada por su primer invitado, el jefe de la Policía Federal comisario Jorge Passero quien afirmó sin pestañear: "La ciudad de Buenos Aires es una de las más seguras del mundo".

Del resto de las emisiones que amenizan las noches del Canal 2 sólo Guillermo Patricio Kelly con su "Sin concesiones" escapa al tedio. En su entusiasta jerga, los montoneros son "estos energúmenos", la droga es "pichicata", Taiwan "ese tacho de basura" y los empleados de Tribunales "la familia judicial".

Carlos Campolongo y un opaco Víctor Lapegna en "Cara y ceca" permiten que los funcionarios más "nac and pop" de este Gobierno se explayen acerca de las bondades que para el peronismo significa un programa económico liberal. En "Temario", Esteban Mirol y David Expósito pretenden resolver el acertijo de moda: "¿Por qué suben los precios?". Obvio es decirlo, no lo consiguen.

Obsesionados con la corrupción, Juan José Marc y Héctor Rodríguez Souza —responsables del cotidiano "De lunes a viernes"— no han logrado hasta el momento extraer alguna conclusión aceptable. El síndrome es el mismo de todos, los seducen las palabras pero no la investigación.

Y finalmente "Todas las voces" a cargo de José Domeniani y Pedro Aramburu, del que por lo menos se sabe quién lo paga: los radicales y algún sector de la Coordinadora bonaerense. Teñidos de una decorosa parcialidad no convencen pero ayudan a conciliar el sueño. Una pregunta queda flotando: ¿Acaso los radicales tampoco tienen profesionales más competentes para hacerse propaganda?


Tony Valdez

Napolitano Hnos. SRL es el nombre del taller que, en pleno centro de La Paternal, ocupa como mecánico al máximo guitarrista del rock pesado local.

Entre tuercas, Pappo piensa en el regreso de Riff. Como corredor de autos, dice que no lo toman en serio.

Dios y el diablo en el taller

PAPPO EL MECANICO

(Por Eduardo Berti y Pablo Vignone) En una pared del cuarto de herramientas ubicado al fondo del taller cuelga el diploma habilitante: "Napolitano Hnos. SRL. - Máquinas industriales y calderas". El recinto dista mucho de tener la pulcritud de un quirófano. Caminando por la calle Remedios de Escalada, en pleno barrio de La Paternal, uno difícilmente podría reconocer que tras el portón negro y oxidado de la fachada está el taller mecánico del máximo guitarrista del rock pesado local: Norberto "Pappo" Napolitano.

Estos son días de reencuentros y nuevos proyectos para Pappo. Acaba de decidir la reunión del grupo Riff, máximo exponente del rock duro de los '80, y además se prepara para volver al automovilismo "con todo" desde su bunker de engranajes. Pero cuando asoma con la cara tiznada y la ropa engrasada le pide al fotógrafo que espere un rato y se corre hasta su casa para bañarse, vestirse de cuero, y reaparecer limpito y con cara de diablo. "No me hagan reír, no me hagan reír", pide este músico de 40 años que se hace el malo aunque su madre lo siga llamando Carpito, diminutivo del apodo "El Carpo" que le han propinado sus amigos. "Lo de Pappo, en cambio, viene de Napo. Así me decían en el barrio. Después supe que en Brasil quiere decir chamuyo y en Córdoba algo que no se puede publicar."

Mientras Pappo se prepara corriendo en una moto Suzuki "para acostumbrarme a la velocidad", en el taller duermen mudos un SP con motor 1050 y un Crespi de Fórmula Renault, al lado de otros parientes callejeros: un 404 irrecuperable, una Cupé Chevy y una voiturette Chevrolet modelo '28 que espera restauración. "Queríamos tener el taller sólo para las carreras pero empezó a caer gente del barrio con sus autos y no pudimos negarnos." El taller es un obsequio o un préstamo —Pappo no es claro al respecto— de su viejo. "Mis padres no me toman muy en serio como corredor porque todavía no hice nada, apenas di unas vueltas." La casa paterna está a pocas cuadras y cualquiera que entre allí se sorprendería al ver que antes que las fotos del hijo ídolo está el diploma de profesora de piano de su hermana.

"Por fin le agarré confianza a la velocidad, practicando con la moto. Lo que pasa es que uno no tiene idea de lo que es correr a más de doscientos. Pero una vez que pasás la barrera ya manejás tranquilo. Es comparable con el volumen de la música. Hay un pico de decibeles que te aturde pero si lo superás es una masa sólida que no molesta. Nosotros, con Riff, pasamos los 200 decibeles, tocamos al límite. El rock pesado trabaja sobre la distorsión, pasando esa barrera. El rock pesado es como mi moto a más de doscientos kilómetros por hora." El paralelo entre las dos actividades se torna más evidente si se toma en cuenta que tanto el auto como la guitarra se manejan con las manos y con pedales. "La diferencia es que el automovilismo es una distracción. Cuando subo a un auto me quiero olvidar de la música. Con los solos de guitarra, en cambio, me enredo, pierdo la noción del tiempo. No sé cómo voy a volver al punto del que partí. Creo que en los últimos tiempos estaba improvisando demasiado."

Pappo señala una foto, la del auto de carrera de Paul Newman. Si se le dice que su incursión en las pistas parece una suerte de venganza contra las ínfulas musicales de Silvio Oltra, se ríe y dice: "Sí, soy el anti-Oltra". Pero en realidad el guitarrista lleva once años corriendo con interrupciones. "Empecé en Turismo Carretera del Oeste con un auto prestado. Después me compré otro y pasé a correr en Datsun. Una vez casi me mato en Córdoba; me habían cambiado la suspensión y no podía doblar." Los resultados no fueron los de un Prost o un Senna. "Ahora que empiezo a tomarle la mano no tengo guita", se queja.

Después de casi tres años de radicado en los Estados Unidos, donde también se dividió entre la música y un trabajo como mecánico, Pappo encuentra "mucha malaria" pero tiene confianza. No sólo comparte su pasión tuerca con el Presidente, sino que también le cayó "muy simpático" cuando a fines del año pasado concurrió a la Casa Rosada integrando una delegación de rockeros. "Yo lamento mucho haber viajado porque vi cosas que... ahora me siento peor. Antes vivía más conforme. Si el teléfono no funcionaba pensaba que nunca antes había funcionado. Ahora sé que afuera funciona." Tras regresar a Buenos Aires sólo para pasar las fiestas con su familia y presentar aquí su grupo norteamericano (The Widow Makers), Pappo se fue enredando —como en sus solos de guitarra— y quedando. Primero se entusiasmó y decidió rearmar la formación original de Riff (Pappo, Michel, Boff, Vitico), la misma que había dejado de tocar en 1985. Después vino el proyecto de la escudería, aún sin nombre, y ahora hasta baraja la posibilidad de volver a presentarse bajo el nombre de Pappo's Blues, igual que a comienzos del setenta.

"Yo tocaría gratis pero montar un show como el de Riff sale veinte mil dólares." El regreso de Riff incluye dos conciertos en Obras (15 y 16 de junio), además de una gira por el interior. La inversión de la empresa productora Rockbiss (la misma de Charly García y Los Pericos, entre otros) tiene un solo factor de riesgo: la violencia. Hace cinco años el grupo de Pappo debió dejar de tocar porque cada concierto terminaba entre incidentes que luego, para colmo, exageraban algunos medios sensacionalistas. "Al final nadie nos quería contratar, era incontenible", reconoce hoy Pappo. Su compañero Vitico amenaza con tono de maestro: "Si los chicos se portan bien vamos a grabar un disco nuevo, pero depende de ellos". El otro guitarrista, Boff, opina que Riff vuelve "siempre en los tiempos duros", pero confía que esta vez la dureza no desemboque en incidentes. El remate, como siempre, es de Pappo, "Riff vuelve para salvar al país", dice entre serio y bromista.

"Ruben Bulla, el dueño de mi cupé me invitó a participar en las Dos Horas en el autódromo, pero primero quiero probar. Si estoy entre los diez más rápidos, corro. Para hacer sapo no voy", confiesa El Carpo. Pero ése no es su único sueño: en setiembre viene a Buenos Aires el guitarrista Eric Clapton y él espera "que Daniel Grinbank me llame para telonero". Si el inglés mereció en su momento que Londres lo ungiera como Dios, Pappo bien puede considerarse su equivalente vernáculo, como tantas veces proclamó en sus recitales. Será por eso que desde su *dimensión divina* postula estos principios: "No me gusta tocar bajito, ni vivir despacio, ni viajar lento". Es palabra de Dios.

Murió Eduardo Mateo

QUE MACANA QUE TE VAYAS

(Por E.B.) "Uh, qué macana que te vayas." Estos versos pertenecen a Eduardo Mateo, negro candombero uruguayo que falleció la semana pasada en Montevideo tras haber sido en las últimas tres décadas el pilar de una corriente musical con herederos ilustres como Rubén Rada o Jaime Roos. La noticia de su muerte llegó con el retraso que no conocen los cables que informan los decesos de actores hollywoodenses. El año pasado Mateo había grabado un extraño disco donde interpretaba milongas con sintetizadores. Iba a ser el primer trabajo de una trilogía llamada *La máquina del tiempo*, pero terminó siendo su testamento.

Sandra Mihanovich ("Hoy te vi") y León Gieco ("Príncipe azul") grabaron temas de Mateo, pero quien más bregó por que el uruguayo dejara de ser un desconocido en la Argentina fue Horacio Molina. A principios de los setenta, tras dejar el grupo El Kinto que encabezaba con Rubén Rada, Mateo grabó en Buenos Aires un álbum solista llamado *Mateo solo bien se lame*, cuyas fotos de contratapa pertenecen al propio Molina. Enseguida vino un trabajo a dúo con el percusionista Trasante (hoy radicado en Europa, donde grabó el *Bamboleo* de los Gypsy Kings) y más tarde una larga pausa motivada por problemas de salud y drogas. El regreso en los ochenta, con el disco *Cuerpo y alma*, no pudo ser mejor.

"Buen guitarrista, gran compositor y mediocre cantante, Mateo participó como invitado en elepés de Jaime Roos, Leo Masliah y Mariana Ingold, además de registrar un álbum en vivo con Fernando Cabrera y un disco a dúo con Rada, titulado *Botija de mi país*. La personalísima propuesta musical de Mateo (cruza entre el candombe, los Beatles y el minimalismo de João Gilberto) se combinaba con una poesía afrocastellana basada en la pura sonoridad y sólo comparable a algunas obras de Nicolás Guillén. El propio Mateo contó alguna vez que escribió una canción tras ver una mala película western por teve en la que unos indios negros danzaban y cantaban algo que con oídos hispanoparlantes sonaba a "de mi pueblo/ si te vas de mi pueblo". La anécdota se encuentra en un libro sobre su obra (*Como un señor del tiempo*) donde Mateo esconde mucho más de lo que explica y hasta se niega a revelar su fecha de nacimiento. Se estima que tenía alrededor de cincuenta años.

Hace un par de décadas, cuando el viejo Canal 7 transmitía en directo un partido los viernes un exquisito plateísta de River iba a la cancha con un televisor portátil, para ver la reiteración de los goles. Desde entonces no mejoró la oferta de calidad de la TV argentina, aun cuando los canales abiertos suman 30 horas deportivas semanales y los de cable unas 20 horas diarias. Poca ayuda presta a los escasos presupuestos de las producciones locales el deporte argentino, incluido el fútbol que no termina de incorporar la TV. Tal vez porque las 70.000 entradas que se venden en una fecha de primera no pueden competir con el millón de televidentes que puede reunir la emisión de un partido en diferido en la noche del domingo.

El deporte frente a las

TELEVISION DE MU

(Por Ernesto Muro) Un rápido pantallazo —valga la redundancia— por la TV deportiva argentina permite cruzarse con una enmarañada y cambiante programación. Los canales abiertos dedican menos del 10 por ciento de su tiempo al deporte y, salvo el 13, presentan una notoria paridad de 6 a 7 horas de emisión semanal. Estos canales concentran prácticamente la transmisión de todos los acontecimientos locales, con una cierta especialización en el caso de Canal 9 (fútbol) y ATC (automovilismo) ¿Segmentación de mercado? No. Eso pudo haber ocurrido cuando ATC monopolizaba el tenis, por ejemplo, pero hoy el único que tiene programas específicos para cada deporte es el canal de La Plata, y los demás compiten sobre todo por transmitir acontecimientos taquilleros. En este rubro no tienen ninguna garantía, según la opinión que dio a **Página/12** Horacio Rival, de Mercados y Tendencias: "En la Argentina, hay que convencerse de que los altos ratings venían del boxeo en la época que peleaba Carlos Monzón. Después, la Fórmula 1 se acabó con el retiro de Reutemann y el tenis, aun en la época de oro de Guillermo Vilas, no alcanzó ratings espectaculares. Del fútbol —dejando de lado el Mundial de México—, se puede mencionar el reciente partido Argentina-Suiza que obtuvo 14,9", una cifra muy similar a las del programa Fútbol de Primera.

Teniendo en cuenta que cada punto de rating significa en la medición de M y T unos 35 mil hogares, con una presencia frente al televisor de dos o una persona (el deporte nunca alcanza la máxima), se puede tener una idea de la convocatoria de los programas deportivos, que en general pelean desde la mitad de la tabla para abajo. Así por ejemplo, el fútbol de verano del 11 reunía una media de 4,7 puntos, el Fútbol-5, por ATC en la misma época, 2,4; automovilismo por el mismo canal 4,5; "El deporte en acción" de Nicanor González del Solar (Canal 13) 2,6 en marzo; "Mundo deportivo" del uruguayo Morales 3,6 (Canal 9) en abril; "El programa del Mundial" por ATC 1,8 en el mismo mes; "Italia '90" (Canal 2) 0,4; el golf, también en el último canal 0,9-1,2; el tenis por el 11 en el verano 1,3.

Los recientemente privatizados canales 11 y 13 presentan como novedad el grueso de su tiempo deportivo a cargo de programas popurrí. "Teledeportes 13" (domingos) y "Telematch" (todos los días en trasnoche) están hechos con un condensado del material de las cadenas extranjeras. Este tipo de programas que fueron unos años con el "Ancho mundo del deporte" que conducía Horacio Aiello por Canal 11 y, posteriormente, con "El deporte y el hombre" de Pancho Ibáñez, han sido ya muy curtidos y en opinión de los especialistas saturaron al público. Tienen la desventaja de que mezclan demasiados deportes —que a no todo el público le interesa—, y están muy expuestos al zapping en los lapsos en que al espectador se le muestra por ejemplo un campeonato de bochas sobre el hielo. Por otra parte, la información es mala y accesoria: la voz va por un lado y las imágenes por otro; no se sabe muy bien qué campeonato se está viendo, de qué año, la historia de los competidores y, mientras el conductor manda saludos y agradecimientos comerciales, el video pasa a otra cosa antes de que explique lo que se estaba viendo, punto en el que González del Solar se lleva todas las palmas. El programa del 13 trata de eludir el peligro recurriendo a historias completas y reconocibles (peleas de Locche) o videos dramatizados de origen norteamericano sobre la vida de un atleta para triunfar en las Olimpíadas de Los Angeles (1984). "Videomatch" es sin embargo la variante más novedosa. Condenado a un horario de bajo rating, logró según mediciones de IPSA un puntaje que alcanzó a triplicar el de "Imagen de radio" el día que llevó a Joan Manuel Serrat. No es estrictamente un programa deportivo, pese a que convocó especialistas de básquetbol, esquí, boxeo y otros deportes, y recurre a material bastante nuevo de la cadena ESPN. Es más bien un programa de entrete-

A toda hora

CANALES ABIERTOS DE LUNES A VIERNES

Canal 2
Canal 7: Lunes 21 a 22 El programa del Mundial
Canal 9: Miércoles puede tener fecha de fútbol (2 horas)
Canal 11: Videomatch todos los días de 24 a 1. Miércoles; Fútbol 5 de 22 a 24.
Canal 13:

SABADO

Canal 2: Todo Golf 22 a 23 - Caballos Argentinos 23 a 24-Italia '90 24 a 1.
Canal 9: 22.30 a 0.30 Desde el Ring
Canal 11: Videomatch

DOMINGO

Canal 2: 11.30 a 13 Mundi-Gol 90. 21 a 22 Ring Side. 22 a 23 Campeones. 23 a 24 Motonáutica.
ATC: 9.15 a 11.15 G. Premio F-1. 11.15 a 15 Campeones. 20 a 21 El programa del Mundial.
Canal 9: 22 a 24 Fútbol de Primera. 24 Mundo Deportivo.
Canal 11: 12 a 16 500 Millas de Indianápolis. 24 a 1 Videomatch.
Canal 13: 13 a 15 Deporte en acción. 15 a 17 Teledeportes 13.

LUNES A VIERNES

VCC	CABLEVISION
Horas: 112 los 5 días Canales: 3 - Cablesport (de 11 a 2) 16-ESPN: de 12 a 2 Los canales 4-21-5 también incluyen algo de deportes en su programación.	Horas aproxim: diario 16 h Canales: CV-16 ESPN de 16 a 2 CV-17 Sports de 21 a 2 También incluyen deportes el 19 (TVE) y la red Manchete.

SABADO

CANAL 3 11 - Rumbo a Italia '90 12 - A todo Motor 13 - Polo 14 - Rugby 15 - Todo Deporte 16.30 - Tenis Internacional 18 - Deporte Internacional 19 - Lo mejor del Deporte 20 - Polo 21.30 - Pura Sangre 22.30 - Deporte al milímetro 0 - A todo motor	CV 3: 19 a 20 - Rugby-visión CV 6 CNN: 12.30 a 1 - Básquet CV 16 ESPN: de 12 a 1 CV: 17 a 21 - Lo mejor del tenis 22 - Skyvisión 23 - Rugby visión Internacional 0 - Deporte con Nostalgia CV 19 TVE: 16.30 - Fútbol CV 24 Manchete: 17.30 - Copa Río

DOMINGO

VCC	CABLEVISION
Canal 3 Cablesport 11 - Deporte Internacional 12 - Pura Sangre 13 - El Mundo del Boxeo 14 - Liga Nac. Básquet 15.30 - El Mundo del Boxeo 16.30 - Variedades Deportivas 17 - Rumbo a Italia '90 18 - Pato 19 - Tenis Internacional 20.30 - Anticipos 21.30 - Los temas del Deporte 22 - Rugby 23 - Golf **CANAL 16 ESPN** De 12 a 24	CV 3: 22.30 - Rugbyvisión CV 16 ESPN de 12 a 1 CV 17: 21 - Cable Deportes 22 - Rugbyvisión 23 - Fútbol 0 - Deporte con Nostalgia 1 - Rugbyvisión CV 24: 14.30 a 18 - Copa Río CV 26: 0 a 1 Zoom Deportivo
TOTAL FIN DE SEMANA Unas 59 horas	**TOTAL FIN DE SEMANA** Unas 52 horas

cámaras

LTITUDES

nimientos, muy centrado en la figura de Marcelo Tinelli y sus diálogos con el plantel fuera de cámara (aun violando la habitualidad televisiva, con planos fijos de 3 o 4 minutos) y los mensajes del público.

Los canales de cable VCC y Cablevisión, que llegan a unos 80 mil abonados reales en Buenos Aires y a un número inestimable a través de los canales de cable del interior, emiten directamente dos canales de deportes con más de 20 horas diarias. Pero recurren, especialmente VCC (171 horas semanales), a mechar, junto con el material de cadenas extranjeras, programas locales de deportes específicos. Un buen recurso que la televisión abierta —salvo Canal 2 donde se destaca por su solvencia el golf de Francisco Campos— ha explorado muy poco. Las emisiones internacionales siguen siendo su bocado predilecto. Pero aun en ellas pone pocos recursos. En las Olimpíadas de Seúl, mientras la TVE gastaba 100 millones de dólares y la brasileña transmitía 24 horas, en la Argentina se pasaban 3 minutos por día y un compacto de una hora los sábados. Las limitaciones se observaron claramente el día que un conductor dijo: "Ahí viene la delegación suiza", al ver un cartel con la inscripción "Zimbabwe", hasta que unos atletas muy negros lo sacaron del error.

En el plano local, la mayoría de los deportes no tiene infraestructura, estadios, ni atletas que mostrar. Pero es en el más profesional de todos, el fútbol, donde aparecen todos los baches. La TV choca con la desventaja de transmitir en diferido. Aun así, los ratings son superiores a los 8 puntos que lograba como máximo Canal 7 emitiendo en directo los viernes hace 20 años. Pero, salvo la repetición de los goles, sigue presentando pocas ventajas comparativas. Inmersa en la ilusión de reflejar si hubo off-side o la pelota entró al arco, descuida su potencial de construir un espectáculo. La manga por donde salen los jugadores, que inauguró Boca, y la propaganda de un talco que llevó las cámaras a los vestuarios, son algunos de los pocos detalles incorporados a la costumbre de cámara fija en la tribuna central y otra a ras del piso. Cámaras detrás de los arcos, en las tribunas populares, en la vida de un hincha y tantas otras posibilidades de edición y compaginación son ignoradas, quizá por los escasos recursos de tiempo y dinero.

Pero es el fútbol mismo el que no termina de incorporar la TV. Temerosa de que le saquen recaudaciones, la AFA prohíbe la emisión directa hasta de los partidos del campeonato italiano. De todos modos, las menos de 2 millones de entradas populares que se vendieron en el reciente campeonato, son superadas fácilmente por 3 o 4 emisiones de Fútbol de Primera. Es decir que hay un público de fútbol que no concurre a la cancha y, sin embargo, los equipos y la TV se mueven en función de los fanáticos que concurren. El fútbol se mueve dentro de un ghetto: jugadores, técnicos y dirigentes viven de los resultados, una búsqueda dramática que lleva apenas 5 mil personas por partido de promedio en los últimos 6 campeonatos, mucha violencia y poco espectáculo. A ese terreno, la TV ha sido incapaz de mudarlo.

Los hombres de Bilardo

El técnico de la selección nacional de fútbol confirmó a los 22 jugadores que defenderán el título mundial logrado en México, a partir del próximo 8 de junio en Italia. Quedó afuera el veterano zaguero José Luis Brown y fueron confirmados Gabriel Calderón y Ricardo Giusti, quienes corrían riesgo de ser reemplazados.

Argentina defenderá su condición de campeón mundial con Abel Balbo, José Basualdo, Sergio Batista, Edgardo Bauza, Jorge Burruchaga, Gabriel Calderón, Fabián Cancelarich, Claudio Caniggia, Gustavo Dezotti, Diego Maradona, Néstor Fabbri, Ricardo Giusti, Sergio Goicochea, Néstor Lorenzo, Pedro Monzón, Julio Olarticoechea, Nery Pumpido, Oscar Ruggeri, Riberto Sensini, José Serrizuela, Juan Simón y Pedro Troglio. La desafectación de Brown fue tomada ayer en la concentración de Trigoria y después del partido de práctica de la selección ante los juveniles de Renato Cesarini, que los mundialistas ganaron 6 a 0.

El doctor Raúl Madero explicó que "Brown no se recuperó de la lesión y no está en condiciones de jugar el Mundial". La mayoría de sus compañeros, sobre todo aquellos que estuvieron en México, sintieron como una gran pérdida la ida de Brown a quien consideraban, junto a Valdano, Giusti, Ruggeri y Maradona, las "bases" del equipo. Además, Bilardo confirmó a Calderón y Giusti, quienes también pudieron haber quedado afuera. Calderón ingresó por Valdano pero también pudo haber sido reemplazado a último momento por Funes o Medina Bello. Giusti, también con alguna lesión menor, iba a ser sustituido por Néstor Clausen, actualmente en el fútbol suizo.

De los 22 mundialistas, 12 juegan en equipos europeos. Hay 7 en Italia (Balbo, Caniggia, Dezotti, Maradona, Sensini, Lorenzo y Troglio), 2 en España (Ruggeri y Pumpido), 2 en Francia (Calderón y Burruchaga), 1 en Alemania (Basualdo) a los que se agregan Bauza (México) y Goicochea (Colombia). De los que juegan en Argentina, hay 2 de River (Batista y Serrizuela), 2 de Independiente (Monzón y Giusti) mientras 2 de Racing (Olarticoechea y Fabbri), 1 de Boca (Simón) y 1 de Ferro (Cancelarich). De estos 22, sólo 7 jugaron el Mundial de México.

SILABICO

Por M. Lengue

Una sílaba por casillero.

	1	2	3	4	5	6	7
1				■			
2			■		■		
3	■						■
4			■		■		
5		■				■	
6				■			
7			■		■		
8	■						■
9			■		■		
10		■				■	
11				■			
12		■				■	

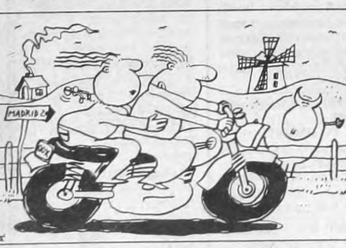
HORIZONTALES: 1. Alinear usando jalones./ Máquina simple formada por una barra rígida y un fulcro. **2.** Elevación del terreno./ Comida que se toma de noche. **3.** Mamífero paquidermo con uno o dos cuernos en la cabeza. **4.** Une, ata con sogas./ Lo que usamos para vestirnos. **5.** Molusco cefalópodo de carne muy rica. **6.** Naturaleza./ Con techo. **7.** Ponga data./ Apócope de cinematógrafo (pl.). **8.** Que produce lagrimeo (fem.). **9.** Cólera./ Cantidad de unidades de la docena. **10.** Planta cuya raíz tiene grandes tubérculos alimenticios. **11.** De gran tamaño./ Rompe, separa. **12.** Poema dramático con partes cantadas.

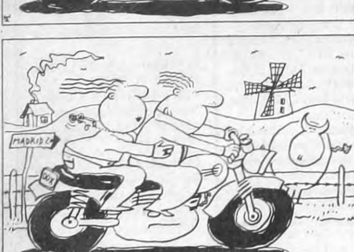
VERTICALES: 1. Carne de pata de cerdo./ Bebida con jugo de limón, agua y azúcar./ Imposible de leer. **2.** Bingo./ Ejercerá la tutela. **3.** Anverso de la moneda./ Doy patadas. **4.** Carente de cabeza (fem.)./ Reprende. **5.** Cuarto planeta de nuestro sistema solar./ Estante para tacos de billar. **6.** Estuche para las lancetas./ Embutido de carne porcina. **7.** Cabello blanco./ Paredes para fusilamiento./ De Cerretanía (Cerdeña).

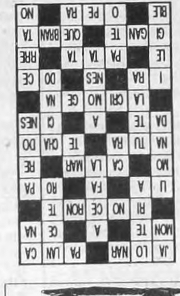
Sílabas que ocupan casilleros donde las palabras no se cruzan: A - A - BA - BRAN - BLE - CRI - FA - GAN - GE - LE - MO - NAR - NES - NO - NO - PE - RE - RON - RRE.

ERRORES

Encuentre las ocho diferencias.









TV

11.00
- 2 - MISA
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL. Hoy: Gran Premio de Mónaco
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS. Dibujos animados
- 13 - EVANGELIO

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

12.30
- 2 - ITALIA HOY

13.00
- 2 - EL HOMBRE ATLANTIDA. Serie de aventuras
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - A DESIGNAR
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "La carga fatal", con Guy Madison

15.00
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "El elefante africano", Documental y "El testigo de Crimen" (1970), con Edward Robinson y elenco

16.00
- 11 - DOMINGOS DE SUPER ACCION. Hoy: "Corazón contento", con Palito Ortega

17.00
- 2 - CHISPAS DE ESTRELLAS, con Lorena Paola
- ATC - LA PELICULA SORPRESA
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Teleteatro mexicano

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - SUPER CLAN

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - EL PROGRAMA DEL MUNDIA. Emisión especial
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - MAC GYVER. Serie

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - EMISION ESPECIAL DE CINE. Film a designar
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Casi vírgenes", dirigida por Adrian Lyne

23.00
- 2 - MOTONAUTICA

24.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - CINE CLUB. Hoy: "Paisa" (Italia, 1946). Presenta: Salvador Sammaritano
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 CABLEMAGICO
18.00 DANCER II. Ballet
20.00 CONTROL DE GESTION
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA
23.30 RUGBY INTERNACIONAL
0.30 BAZAR

CV 5 FILMS
11.00 EL CANAL DE LA MUJER
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
20.00 LOS HERMANOS CORSOS. Comedia
22.00 PLATEA DEL SABADO. Proyección de un largometraje
23.45 SEGUNDA EDICION. Hoy: "Los insomnes". Drama con Mirta Busnelli y elenco

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 VAMOS AL CINE. Hoy: "Robin de Sherwood"
17.30 SEGUNDA SECCION. Proyección de un largometraje. Se repite hasta las 22 hs.
FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 13.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 GRAND PRIX. Acción con James Garner e Yves Montand. Repite a las 17.
22.00 LOS GRANDES DIRECTORES, EL PAIS DE DIOS. Documental. Repite a las 23.30 y 1 h.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 LA CAJA EQUIVOCADA. Comedia
18.00 LOS TREINTA Y NUEVE ESCALONES. Suspenso
20.00 BOLETIN ESPECIAL. Suspenso
22.00 MI PRIMERA ESPOSA. Drama
0.00 EL INVIERNO DE NUESTRO DESCONTENTO. Drama
1.30 EL GUARDIAN. Suspenso

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 DE MUSICO A MUSICO
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 24.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 a las 24.00

19 CABLESHOW
12.00 EL TEATRO DE MISTERIO DE AGATHA CHRISTIE
13.00 POBRE CHICA RICA.
14.00 CUENTOS POPULARES EUROPEOS. Serie
15.00 RICOS Y FAMOSOS. Serie
15.30 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie documental
16.00 JUDD, EL ABOGADO DEFENSOR. Serie. Repite hasta las 24

20 CABLIN
Emite de 11.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
21.00 PLAY IT AGAIN SAM. Show musical. Repite a las 23.30 hs.
22.00 EL CINE DE LA NOSTALGIA. Hoy: "Los depravados". Repite a la 0.30 h.

21 BRASIL
Emite entre las 12.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "El día que paralizaron la tierra". Repite a las 20 hs.
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 MUNDO JOVEN. Serie
18.00 ROMANZA FINAL. Serie documental
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 LA ERA DEL PACIFICO.





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 15.40, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16, 17.30 y 19 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. A las 18 hs.: **Mephisto**; de Itzan Szavo. P/18.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.40, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.15, 19 y 21.45 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.50, 17.35, 20.20 y 23.05 hs.: **Las noches secretas de Lucrecia Borgia**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.15 hs.: **Libera amore mio**, de M. Bolognini; a las 18.05 y 21.50 hs.: **Las mil y una noches**, de P.P. Pasolini. Sab. trasn. 24.05 hs.: **Canto de sirena**, con Valerie Kaprinsky; 1.40 hs.: **El decamerón**, de P.P. Pasolini.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (Domingo: 14.50 y 17 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Morir de sexo** y **Amante supersónico**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 14.35, 18.30 y 22.10 hs.: **Batman**. S/R.
Lunes. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Acorralado**; a las 12.30, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. **Lunes.** A las 21 hs.: **Ruleta china**, de R.W. Fassbinder (1977). P/14. Entrada libre.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Andrzej Wajda". A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **Los poseidos**, de Andrzej Wajda, con Isabelle Huppert y Omar Sharif. P/13.
Lunes. Ciclo: "El cine de Jean Luc Godard". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Vivir su vida**, de Jean Luc Godard, con Anna Karina. P/18.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Noche de circo**, de Ingmar Bergman. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud., jub., docentes y actores: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396–3300. A las 13.30, 15.50; 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 18.05, 19.40, 21.15 y 22.50 hs., miércoles: 16.30 y 18.05 hs. únicamente): **Amanece que no es poco**, de José Luis Cuerda, con Chus Lampreave, Pastor Vega, Antonio Resines y Arturo Bonin. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Piratas urbanos**; a las 16.20 hs.: **El zarandillo.** S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.45, 17.20 y 21 hs.: **Sobreviven**; a las 15.20, 19 y 22.35 hs.: **Flores de acero.** P/13.
Lunes. A las 11, 14.35, 18.10 y 21.45 hs.: **Hombres sin límites**; a las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.: **Porque me llaman Bruce.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.35, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: Profunda exaltación a la vida. Daniel Day Lewis (Oscar '90) y Brenda Friker en: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Un pedazo de cielo.** Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822.

CONCERTFILMS Presenta
PRINCE "SIGNO THE TIMES"
Domingo 27 a las 22 hs.
LAURIE ANDERSON "HOME OF THE BRAVE"
Domingo 27 a las 20 hs.
APTA PARA TODO PUBLICO
Localidades en vta. c/ anticip.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.40 y 22 hs. **Dulces sueños**, con Jessica Lange, Ed Harris y David Clennon. P/13. Pl.: ₳ 7000. desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Sin vía de escape**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **La conquista erótica del oeste** y **Tanguertne** (La serpiente del placer. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **El maestro de música**, de Gérard Corbiau, con José Van Dam. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Misiones de Yenni y Club exótico**. P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Subway**. Dir.: Luc. Besson, con Christopher Lambert e Isabelle Adjani. P/18. Pl.: ₳ 5000.
Lunes. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lo mejor de mi vida**. Dir.: Claude Miller, con Patrick Dewaere y Patrick Bouchitey. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Un rostro sin pasado**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Seis corazones a punto de cambiar de casa. **Un pedazo de cielo.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.25, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **El regreso del justiciero.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**; a las 16.20 y 20 hs.: **Batman**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13.40, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 17.35 y 21 hs.: **El retorno del guerrero americano**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Noches de orgías**; a las 16.10, 18.50 y 21.30 hs.: **Tentaciones del sexo.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.: **La caza al Octubre Rojo**; a las 17.30 y 21.10 hs.: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn. Viernes, sábado y domingo. A las 14 hs.: **Los aristogatos**. S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **Los aristogatos**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Una noche por la ciudad**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.45 y 22.10 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 17 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.30 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla**, de Walt Disney; a las 15.50 y 19.20 hs.: **Batman**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Gemelos**. P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 15.45, 17.30, 19.05 y 21.45 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.20 y 18.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 17 hs.: **Superman**. S/R. Noche. A las 20.15 hs.: **El gran dragón blanco**; a las 22 hs.: **Pesadilla IV** (Los dueños del sueño). P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20 y 17.20 hs.: **Hércules y los 3 chiflados**; a las 15.40, 18.40 y 21.50 hs.: **Kidboxer** (El dragón invencible); a las 20.30 hs.: **Aguila negra**. P/18.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Vanessa, fiebre en el infierno**; a las 13.45, 16.50, 19.55 y 23 hs.: **Violación entre rejas**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **Lucha sin límites**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Bye, bye Vietnam**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15 y 18 hs.: **Superman IV**; a las 16.30 y 19.35 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (Jueves cerrado).



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Hoy: 17.30 hs. **Despedida.** Platea mayores: ₳ 12.000. Pullman: ₳ 10.000. Inconveniente menores de 12 años.
• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Hoy: 20.30 hs.: **Despedida.** Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000.
Sala Casacuberta
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 6000. (Jueves) Platea: ₳ 12.000. (Sábado y domingo). Vta . loc. c/3 dias anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores: ₳ 8000. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 dias anticipación.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz** y **Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Sábado: 19.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 dias de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 10000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás y la guitarra de Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10000. Estud. y jub. 50% desc.
• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Sábado: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.
• **Estampas** Interpreta el grupo **Másque-riendo**: Alicia Boljat, Beatriz, Epelbaum, Diego Rodriguez, Eduardo Urbaj, Osvaldo Barbella, Sonia Quesada y Susana Nucenovich. Máscaras y vestuario: Felisa Blutrach. Asesoramiento musical: Adrián Class. Ayudante de dirección: Violeta Buchbinder. Autor y director: Mario Buchbinder. Martes: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Hoy: 21 hs. **Despedida.**

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier e Iliana Calabró.** Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. desde ₳ 15.000.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lia Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Ayacucho 632. Tel.: 49-2069/ 0518. (En castellano).
Mil palabras
Espectáculo de teatro danza, de Myrtha Susana Zimerman. Dir.: M. Schalom y S. Zimerman. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Victor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
IN CONCERT
Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en

• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Jueves y viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El sillero, de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil**, de C. Nalé Roxlo. Jueves: 20.30 hs.
• **El casamiento de Laucha**, de Roberto J. Payro. Jueves: 22 hs.
• **El controfoward murió al amanecer**, de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Auditorio E. Muiño:
A las 15 hs. Teatro para niños: "La historia del linyerita Nico". Dirección: Luis Ali.
A las 19 hs. Teatro: "La musa mistonga de los arrabales". Dirección: María Visconti.
A las 21.30 hs. Teatro: "La marga". Dirección: Rodolfo Peña.
Salón Presidente:
Exposición de fotos embajada de Irán.
Salón Naranja:
Asociación artesanos italianos (Todo el día).
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf. Pintura y grabado.
Sala II: Laura Musso. Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik. Pintura.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs.
Entrada libre. Hoy:
Auditórium:
A las 17 hs. Teatro infantil "Aire libre". Dirección: Marcela Paolantonio.
A las 19 hs. Recital musical: "Del Sena y del Plata". Nélida Vargas Machuca (tango), Ana Mayer (canción francesa) acompañadas por Pascual Mamone (bandoneón) y Babú Cerviño (piano).
A las 21 hs. Comedia "3 x 1" con Fabián Pandolfi e Irene Almus. Dirección: Mónica Silver. Premio Coca-Cola en las Artes y las Ciencias.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El delirante humor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "Rojo y negro". Dir.: Juan C. González.
A las 22 hs.: "Malambo para Ricardo III". Dir.: Claudio Nadie.
Videos musicales: Así fueron los '80. A las 21 hs.: Prince "Purple Rain"
Música de cámara: A las 17 hs.: ACIS (conjunto de música antigua)

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc**. Unipersonal de humor, de Dali López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos**. Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque**, de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.

• **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
BLUES IN THE NIGHT
El espectáculo musical premiado en Broadway.
BLUES IN THE NIGHT
Hoy: 20 hs. **Despedida.**

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Ensamble Argentino de metales. Osvaldo Lacunza (trompeta), Gabriel Archilla (trompeta), Hugo Caeiro (corno), Vicente Izzi (trombón) y Daniel Leto (tuba). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: ... Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba**, con las Hnas. Nervio, Charlie Nieto y Ricardo Beherens. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Los Perdono, Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• El perisférico de objetos en: **Ubu Rey**, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-3351. Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **La canción de Cam**, de y por Manuel Ledesma. Dir.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ridículas**: Vanesa Miller y Rosa Martinez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
HOY 21.30 Y 23.30 HS.
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD
DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Dos únicas semanas. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Estreno:
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Molinelli. Música: Tukuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **El señor Galindez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart.** Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martin Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martinez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas**, de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LFT. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Yiyo, de Alberto Adellach. Dir.: Enrique Laportilla. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda Lateral única**, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, Juan Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el fue... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Unipersonal de Milenka: **Isadora**, Biografía danzada. Jueves: 20.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. De Roberto Arlt
Los humillados. Música de Cadicamo, Discépolo y cámara. Dir.: Alejandro Alvarez. Lunes: 21.30 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)**
MUSICA FICTA
DE BUENOS AIRES
Festeja sus 15 años en "La Plaza". Miércoles: 21 hs. Estac. 20% de desc.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 16 hs.: **La Academia** (Ballet contemporáneo)
A las 19 hs.: **Coro de la Catedral de San Isidro** (Canto coral)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Vitorio Lo Piano presenta la zarzuela:
- La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. versión completas con solistas coro y orquesta. Dir.: S. Manfredini. Domingo: 19 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
Luisa D'Amico en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas**, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23.15 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. **Ultima semana.** Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Hoy: 21.45 hs. **Despedida.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Luis Brandoni — **Selva Aleman**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca**, con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• Ciclo "Danza hoy": **Combo** (Espectáculo multimedia). Carlos Costa (Música), Adriana De los Santos (Música), Andrea Volij (Danza) y Silvia Bucari (Danza). Hoy: 21 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**, Excelente nivel. **Solas-solos. Contactos...** con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos...**, con tacto. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• Videos en pantalla gigante desde las 20 hs. Emitiremos el Mundial '90 en directo en pantalla gigante.
• **Sampler** (Pop-rock). Hoy: 21 hs. **Vení... y encontrá la luz.**

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 22.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Conozca amigos/as nuevos/as. Charlas, café y buena música del '60 y '70. Intégrese a través de los coordinadores. Excelente nivel. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea roja**, de Susana Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. (En punto).

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trio Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional **"Buenos Aires inolvidable".** Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trio** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 20000. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 0.30 hs., sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo Néstor Mansur y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía
• 3 y la última (Jazz-Fusión) y gran baile gran con la salsa de **La sabrosa.** Hoy: 21 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marin y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
MARIA JOSE CANTILO
Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **Alejandro Cimadoro Quinteto** (A. Jodos, A. Vázquez, C. Sarno, H. Iozzalino, J.C. Urquiza y A. Cimadoro). Jueves: 22.30 hs.
• Cine rock para todos con la proyección de la película **Socorro** y el concierto de Los Beatles en el **Washington Coliseum** (1964). Auspicia el programa Gira Mágica. Hoy: 16 y 18.30 hs.
• La actuación de **Blues Street** (Blues y algo más). Hoy: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
• Marcela Paz presenta a: **Las brujas, Inasistencia y Liverpool.** (Pop-rock). Hoy: 20 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto.
CIRCO DAKTARI
Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Viernes, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 16.08. Tel.: 961-6957/ 821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
(Taekwondo)
Viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 1 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Funciones pre-estreno.
MAX EL JARDINERO
de Eva Halac. Dir.: Silvia García Gharghi. Sábado y domingo: 16.15 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16.138. Tel.: 747-9585.
El monte era una fiesta
de Gustavo Roldán y Carlos Martínez por el taller de títeres "El triángulo". Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 16.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
con Marcelo Rodríguez, Roberto Barrios y Juan José Aguero. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16.30 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 hs., domingo: 15 y 16 hs. Platea: ₳ 8000.
• **Pitágora, el espantapájaros repiola**, de Mario Cappani. Sábado y domingo: 17 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. **Las travesuras de Cacho y Lalo.** Sábado: 16 hs.
Los juegos de Cacho y Lalo. Magia y títeres. Sábado: 17 hs. Entrada libre.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Un día con ternura
Comedia musical infantil de Claudio Allevato. Sábado y domingo: 15.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre. Tel.: 35-6923. Grupo "Carulín" presenta:
El velero desvelado
de Adela Basch. Dir.: Ariel Bonomi. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo.** Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **Entresueños.** Elenco: Ibis P. Logarzo. M. González y M. Frasca. Lib: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000. **Ultimas funciones.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar, de Carlos Belsi. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote, de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones, de Roberto Román. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 552-2304. Alberto Mazzini presenta: **Caperucita roja en el país de la Reina Batata**, con Sol Constanza, Paco Ortega y Erika de Boero. Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. Vuelve la comedia musical infantil:
EL SUEÑO DEL
PAYASO MARAVILLA
Libro y dir.: Andrés Cesareo. Premio Cádena Iberoamericana al mejor musical infantil. Sábado y domingo: 16.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450.
MAGO RAY FRANCAS
Show mágico musical. Sábado y domingo: 15.30 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la copa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

EL VITRAL. R. Peña 344. Tel.: 40-0948. **Sala 1:**
Tizón, el pulgón. Dir.: Laura Brex. Sábado y domingo: 16.30 hs.

LFT. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito
Sábado y domingo: 17 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Sábado y domingo: 17 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
El último cola de perro, con D. Ceriotti, L. Lastra, G. Lerner y H. Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfín La Trup. Dirección: **Hugo Midón y Héctor Malamud.** Sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Dale que te canto, de Santiago Doria. Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs. Pl.: ₳ 6000.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 9000. Men: ₳ 7000. Bol. con 2 hs. de antic.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 6000. Men: ₳ 4000. Men. de 3 años gratis.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



C O N T R A T A P A

LOS BUENOS, LOS MALOS Y LOS FEOS

Por Osvaldo Soriano

—¿Así que nos deja? ¿Ni siquiera acepta un aumento?

—No, lo nuestro no da para más. Ya nos estamos repitiendo.

—¿Y a quién le voy a confiar el *Créase o no*?

—Cualquiera que esté atento a las noticias se lo puede hacer. Zulema, por ejemplo, se quedó sin trabajo. En Olivos hay DDI y fax. Creo que hasta tienen agua.

—Sí, pero la señora es amiga de Seineldín y si se enteran acá nos quemamos todos. ¿Qué le parece si aprovecho que usted no está para quedar bien con los que pueden poner avisos?

—No es mala idea. Dígales que me despidió por zurdo.

—Eso sería un papelón. ¿Cómo voy a justificar que tomé a un zurdo? Me van a preguntar de dónde lo saqué.

—Acúseme de no estar al día. Dígales que cuando se cayó el Muro yo estaba durmiendo la siesta y no me enteré.

—Esa no es mala idea. En la Argentina eso puede pasar, ¿no?

—Fíjese lo que atrasan los liberales que todavía tienen que usar discurso izquierdista. Para ganar popularidad Menem dijo que su gobierno es de neto corte revolucionario.

—Lo leí en un cable, sí. Citroën me levantó los avisos de la sección Argentina.

—También dijo que lo de Margaret Thatcher es caca al lado de lo que va a hacer él porque nosotros tenemos todos los climas y en Gran Bretaña se mueren de frío.

—Sí, ahí fue cuando Leiland me dejó sin avisos. Oiga, antes de irse deme algo para impresionar al directorio de la empresa.

—Hoy no tengo nada. ¿Sabe que Menem está en pecado?

—¿Otra vez?

—Pecado grave, de los que no se arreglan en el confesionario.

—¿Por acción o por omisión?

—Por abandonar a Zulema. Ahora también le saca los amigos.

—¡Lo desterró a Seineldín!

—No, le despidió al secretario, pero ella sacó un comunicado diciendo que Olivos lo mantiene en el cargo.

—¿La casa de Olivos se la dejó a ella?

—La casa es del Estado pero la señora vive ahí y él no la puede echar porque habría divorcio y la Iglesia pondría el grito en el cielo.

—¿Y el Presidente dónde pasa la noche?

—En el hotel o en casa de amigos. A veces hace como el diputado Nacul y duerme en su despacho.

—¿Allá los diputados son con cama adentro?

—Nacul duerne sobre el sofá. No le alcanza la plata para el alquiler.

—El otro día me dijo eso de un juez de la Corte Suprema y ahora me mete un diputado. Usted inventa y después se contradice.

—Corvalán Nanclares no llegó a asumir porque no tenía ni para el tren. A Nacul le pasa algo parecido.

—¿Es un peronista?

—Sí, más o menos, como todos.

—¡Me imagino dónde dormirá Zamora que es socialista!

—En un banco de la Plaza de Mayo. Sueña que las banderas rojas todavía están ahí.

—Ya veo. Ahora, aclárame: ¿Alfonsín se pasa a Izquierda Unida o Angeloz se va al menemismo?

—Se pegaron muy fuerte, pero son radicales.

—¿Qué me quiere decir?

—Que la sangre no llegará al río.

—Eso es muy bueno. Un país serio se hace con gente moderada.

—Angeloz lo llamó dinosaurio.

—¿Cuál fue la respuesta?

—Alfonsín lo trató de conservador.

—De acuerdo, estoy tomando nota. Yo creí que se habían acabado las ideologías.

—Acá no nos alcanzó la plata para llegar al Fin de la Historia. Con los sueldos que pagan apenas si llegamos al día 10, cuando recién está empezando a calentarse.

—Con Menem ya se van a enterar.

—¿Le dije que los radicales nacionalistas coparon un comité y fueron presos?

—¿Qué pedían?

—Ni socialdemócratas ni liberales.

—Zurdos, seguro.

—No, héroes de Malvinas.

—Entonces Angeloz que es un tipo serio se va al menemismo.

—No, porque quiere ser presidente.

—Usted me dijo la otra vez que el que quería ser presidente de nuevo era Alfonsín.

—Y Menem también. Y Zamora y Caputo y Cafiero. Hay medio país que sueña con eso.

—¿Usted aceptaría? Vea que Vargas Llosa insiste.

—Yo dejé la bebida hace tiempo.

—Pero escribe novelas, sabe de política, de fútbol, maneja bastante bien. Si se modera un poco, el *lobby* italiano lo podría lanzar.

—Mariano Grondona se enojó con los tanos porque Demichelis vino a reclamar que les den el DIGI II.

—Un arranque de nacionalismo. ¡Me imagino cómo se pondrá cuando el embajador norteamericano les escupe la sopa y se lleva el petróleo! ¡Encima es un negro!

—Ni una palabra.

—¿Y el apretón del general Maxwell Thurman?

—Ni bola.

—Oiga, ¿quién es Vanrell?

—Un tipo que tuvo una infancia sin juguetes.

—Acá salió en los diarios. También leí que hay telefónicas que protestan por la venta de ENTel. ¿Eso es nuevo?

—Sí. La privatización afecta a muchos privados y los vamos a indemnizar. Piden 170 millones.

—A ver si me ubico. Los privados no quieren que vengan más privados.

—No. Los privados existentes reclaman que la plata que ponen los privados futuros sea para ellos y no para el Estado.

—Entiendo. ¿Y entonces cómo van a invertir en hospitales y esas cosas de las que habla Neustadt?

—Este es un país de gente fuerte y nunca se enferma nadie.

—Haberlo sabido. ¿Cuál es la media de vida allá?

—Sesenta y tres años. Siete menos que en Europa.

—Ya veo, se mueren para no hacer el papelón de ir al hospital.

—No sea antiargentino. ¿Vio que le gané la apuesta? Ramón Díaz no va a jugar en el Mundial.

—Le debo una cena para cuando pase por París. No sabe las ganas que tengo de conocerlo.

—Faltaba más.

—¿Se va a fijar en lo que dice cuando le presente a mis amigos? Le repito que las ideologías han muerto, sobre todo la de izquierda.

—De acuerdo. Tanto como para estar a tono, ¿quiénes son los buenos y los malos de la película este año?

—Lo voy a llevar a *La Tour d'Argent*, así que acuérdese: los malos son Noriega por narcotraficante insubordinado, Fidel Castro por comunista, Le Pen por fascista, Alfonsín porque no devuelve los premios, los brasileños porque no nos cuidan el Amazonas, los colombianos porque producen demasiada blanca, los árabes y los negros porque se vienen a Europa sin permiso, los albaneses por estalinistas, los japoneses por fabricar barato...

—¡Eh, pare! ¿Y los buenos?

—Gorbachov y los alemanes del Este. Prodigiosos.

—¿Nadie más?

—Menem, si quiere. Si no, ¿con quién nos divertimos los domingos?

Gustavo Saiegh

SOCORRO

Por Rep







